



Linking the Möbius strip and the English writing skill of kindergarten child

Prepared by the researcher

Wafaa Mahmoud Saad Alsayed

Teacher for kindergarten school at azhar

Assoc Prof. Dr.

Hanaa Fouad Ali Abdelrahman

Assoc Prof. Dr.

Mohamed Amin Abdul Gawad

Associate Professor Music for Child
Piano Basic Sciences Department,
Faculty of Early Childhood, Beni
Suef University

Assistant Professor of English
Language, Faculty of Education,
Beni Suef University

Abstract: The current research sought to identify how to link the Möbius strip and the English writing skill of a kindergarten child, which may help in directing children's tendencies and modifying them again to reach the goal of the research and answer the research questions. The current research follows the experimental approach, and the results of the research have concluded that: There is a positive effectiveness of the Mobius strip in developing the English writing skill of kindergarten children, and in light of its results, the research provided some recommendations.

Keywords: Mobius strips, English Writing Skill, Kindergarten Child.

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

إعداد الباحثة

وفاء محمود سعد السيد

أ.م.د/ محمد أمين عبد الجواد مخيمر

أستاذ مساعد طرق تدريس اللغة الإنجليزية-

قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية

جامعة بنى سويف

أ.م.د/ هناء فؤاد على عبد الرحمن

أستاذ التربية الموسيقية للطفل المساعد

كلية التربية للطفولة المبكرة - قسم العلوم

الأساسية - جامعة بنى سويف

الملخص باللغة العربية:

سعى البحث الحالي إلى التعرف على كيفية الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة. وهو ما قد يساعد على توجيه ميول الأطفال وتعديلها مرة أخرى. وللوصول لهدف البحث والإجابة عن أسئلة البحث، تتبع البحث الحالي المنهج سبه التجريبي. وقد توصل البحث إلى أنه توجد فاعلية إيجابية لشريط موبايوس، تتمثل في تنمية مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة. وقدم البحث في ضوء نتائجه بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: شريط موبايوس، مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية، طفل الروضة.

المقدمة:

تتسم فترة الطفولة بالبناء الحقيقي والأساسي لشخصية الفرد، وهي أهم مراحل التربية؛ لأنها مرحلة زرع البذور. وتتضمن عملية التربية كثيرًا من الأشياء؛ منها: أن يكون الطفل قادرًا على الانخراط في المجتمع من حوله، وأن يكون ذا شخصية مستقلة مميزة لها صفاتها الخاصة، وأن يكون صاحب مواهب وقدرات يجب تنميتها وتطويرها.

تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل بناء الكيان البشرى؛ إذ هي مستهل حياته، كما أن الطفل فيها أكثر شغفًا بالتعلم، وأكثر طواعية وانقيادًا للتنميط القيمي والوجداني والمهارى. ومهما يكن الأمر فإن مراحل النمو في الطفولة . في الأعم الأغلب . تبدأ من الولادة وحتى سن الثانية عشرة، أما مرحلة الطفولة المبكرة . أو مرحلة ما قبل المدرسة كما يسميها بعضهم . فتمتد من سن الثانية بعد فطام الطفل وحتى سن السادسة عند دخوله المدرسة الابتدائية. ولرياض الأطفال أهمية كبيرة في تأهيل الطفل علميًا واجتماعيًا ونفسيًا وإعداده إعدادًا مدروسًا سليمًا؛ فيتمكن بعد الانتهاء من فترة رياض الأطفال من الالتحاق بالمرحلة التعليمية الابتدائية؛ فوظيفة رياض الأطفال الأولى تهيئة الطفل لمرحلة المدرسة؛ ففي هذه المرحلة تُترك له الحرية التامة لممارسة الأنشطة، واستكشاف قدراته الفريدة وميوله الأولى وإمكانياته؛ فيكتسب المهارة والخبرة التي لا يكتسبها في المنزل بأي حال (جوهر، سلوى باقى، ٢٠٠٨).

مما لا شك فيه أننا نعيش في مجتمع تطرأ عليه تغيرات سريعة؛ ما جعل الاهتمام العام ينصب على الطفل المفكر المبدع الناجح؛ ومن ثم تعليمه وإكسابه كيفية التفكير؛ وذلك وفقًا لميوله واستعداداته وقدراته؛ حتى يتسنى لذلك إعداد جيل من المبدعين والمبتكرين؛ حيث إننا أمام واقع يعد فيه الطفل المبدع ثروة بشرية كامنة تضاهي في أهميتها الثروات المادية.

لذلك فإن الطفولة تعد أهم المراحل التعليمية التي بدورها يتم غرس المفاهيم والمفردات والتراكيب المختلفة، وتنمو فيها الذكاءات المتعددة، التي تشمل: الذكاء الاجتماعي، والذكاء اللغوي، والذكاء الموسيقي، والمنطق الرياضي. ولكن يجب التركيز على الطريقة التي بها يتم تقديم تلك المفاهيم والمفردات والتراكيب المختلفة؛ خاصة أن الإصلاح اللغوي يجب أن يكون هدفًا رئيسًا لكل تنمية

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

يقصد بها رقى الإنسان ورفاهيته. ولا شك أن الطفل العربي هو النواة التي تكون هذا الإنسان، بل تكون مستقبل الأمة مجتمعة (أبو شنب، ميساء، العتيبي وفرات، ٢٠١٥).

وظف الروضة عند اكتسابه اللغة الإنجليزية يواجه عددًا من المعوقات؛ لعل أهمها المعوقات النفسية التي تخص طبيعة النفس البشرية، والمكون الوجداني للشخصية الإنسانية. ويدخل في نطاقها النظرة المسبقة نحو اللغة الإنجليزية والمفاهيم الخاطئة حول تعلم اللغة الأجنبية، ثم تأتي المعوقات الإدارية التي تتمثل في نقص الإمكانيات المادية والبشرية التي تعوق تعلم اللغة الإنجليزية، وتعميمها من خلال الخطط الناقصة وغير الفاعلة والنقص في المعلمين المؤهلين والمدربين، ثم المعوقات الفنية التي تشتمل على جوانب النقص في المناهج، ومعوقات النظام التربوي العام التي تتمثل في عدم وضوح الأهداف لدى المعلم والمتعلم وأولياء الأمور، وأخيرًا طرق التدريس القديمة التقليدية التي لا تتلاءم مع مفهوم وطبيعة التعلم المعاصر؛ ما دفع الباحثة إلى الاطلاع على الكثير من الدراسات والبحوث التربوية، التي من شأنها أن تضع حلولًا، وتعالج المشكلات والمعوقات التي نلمسها في تدريس مهارات اللغة الإنجليزية لطفل الروضة.

وقد تعددت وسائل توصيل تلك المهارات الخاصة باللغة الإنجليزية للطفل، ولكنها لا تتناسب طبيعة طفل الروضة وشخصيته؛ من حيث ميوله وقدراته واستعداداته. ونظرًا لأن الطفل يميل للأشياء المحسوسة، التي تعد حافزًا لتعليمه بصورة شيقة وذات تأثير فعال في مستوى استيعابه، فإنه كان من الضروري البحث عن الطرق الشيقة التي تشجع الطفل على الإبداع؛ ومن ثم تنمية المفاهيم التي يجد صعوبة في تعلمها؛ ما دفع الباحثة إلى إعداد ذلك البحث الذي من شأنه أن يحقق للطفل . قدر الإمكان . حصيلة لغوية جيدة، بطريقة ممتعة وجذابة له؛ وذلك لأنه يتضمن وسيلة مبتكرة مناسبة لميول الطفل ورغباته التي يطلق عليها شريط موبايوس، الذي يُعد أكثر الأشكال شهرةً، وهو اختصار عملي وتطبيقي لمفهوم الطوبولوجيا أو الهندسة المطاطية، التي يترجمها هذا الشريط؛ فهو يعد مصدر إلهام لعمل تكوينات نحتية، تكون حافزًا للفكر الإبداعي (Herges ,Rainer ,2005).

ومن منطلق تمتع الأطفال بقدرة عالية على محاكاة الوسائل والأدوات الملموسة والمحسوسة،

رأت الباحثة أنه من الممكن استخدام شريط موبايوس لتشكيل الحروف والأرقام الإنجليزية وإعدادها

بسهولة ويسر؛ لما يتميز به ذلك النوع من الشريط بالمرونة والليونة في الاستخدام؛ حيث إنه اعتمد على إتاحة الحرية للأطفال للتعبير والتجربة والاكتشاف؛ ليتكيف مع الحياة؛ خاصة أن تلك الألعاب المبتكرة مازالت قليلة الاستخدام في المجال التربوي؛ فهو بذلك يمهّد الطريق لتشجيع الطفل على الكتابة باللغة الإنجليزية بصورة أفضل من ذي قبل.

مشكلة البحث:

تتبلور مشكلة البحث في ندرة الأعمال والبحوث المقدمة للأطفال بمرحلة الروضة إلى الأساسيات الخاصة بمهارات اللغة الإنجليزية في مرحلة رياض الأطفال؛ ما يترتب عليه ظهور حالات النفور والحجب لدى الأطفال نحو تعلم مهارات اللغة الانجليزية بصفة عامة ومهارة الكتابة بصفة خاصة.

رأت الباحثة أنه من الممكن استخدام شريط موبوس؛ لكونه يخاطب حاسة اللمس والإدراك لدى الطفل؛ حيث إنه اعتمد على إتاحة الحرية للأطفال للتعبير والتجربة والاكتشاف؛ ليتكيف مع الحياة؛ خاصة أن تلك الألعاب المبتكرة مازالت قليلة الاستخدام في المجال التربوي. وقد أكد (الزناتي، أنور، ٢٠١٥) على ضرورة تسليط الضوء والاهتمام باللغة الإنجليزية لطفل الروضة؛ بوصفها اللغة الجرمانية؛ حيث إنها ثالثة اللغات الأكثر انتشارًا في العالم.

ومن أهم أسباب تسليط الضوء على مثل هذا المنطق، هو أننا أصبحنا أمام واقع بأن الطفل المبدع يعد ثروة بشرية كامنة تضاهي في أهميتها الثروة المادية. لذلك فإن أي إبداع يحتاج إلى بيئة داعمة تحفزه وتمميه؛ حتى يكون ذا أثر فعال. ونجد أن شريط موبوس يستخدم بصورة شيقة في تعليم الكتابة للطفل (الجابري، محمد عابد، ٢٠١٠).

لذلك جاءت فكرة هذا البحث؛ لتدعم التغلب على الصعوبات التي تواجه طفل الروضة أثناء تلقيه مهارات اللغة الإنجليزية بصفة عامة ومهارة الكتابة على وجه الخصوص؛ وذلك بصورة شيقة وممتعة تخدم الطفل؛ لأنها تعد واجهة إيجابية تتوافق مع ميول الطفل ورغباته واستعداداته وقدراته الاستيعابية؛ من حيث المرحلة العمرية التي هو عليها.

ومما سبق تتبلور مشكلة البحث في السؤال الرئيس:

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

١. ما طرق الاستفادة من شريط موبايوس فى تعليم مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة؟

أهداف البحث:

جاءت أهداف البحث على النحو الآتي:

١. التعرف على كيفية الاستفادة من شريط موبايوس فى تعليم مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة.

٢. توجيه معلمات رياض الأطفال إلى كيفية الاستفادة من شريط موبايوس فى تعليم مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

١. قد يسهم هذا البحث . نظريًا . فى الوصول بطريقة شريط موبايوس إلى درجة من الفعالية فى تنمية مهارة الكتابة باللغة الانجليزية لطفل الروضة.

٢. تحسين رؤية خبراء التربية للطفل المصري، وعدم حصر طاقته واستعداده للتعلم داخل المحتوى الذي يُقدم له داخل الروضة.

الأهمية التطبيقية :

١ . يعتبر البحث الحالي بما يتضمنه من تفعيل لاستخدام شريط موبايوس بمثابة نواة لإعداد منهج قائم على تحسين مهارة الكتابة باللغة الانجليزية لدى طفل الروضة.

٢ . افادة الباحثين التربويين من خلال تقديم اطار عام لتحسين مهارة الكتابة باللغة الانجليزية لدى طفل الروضة من خلال شريط موبايوس .

متغيرات البحث:

(١) المتغير المستقل: شريط موبايوس.

(٢) المتغير التابع: مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية.

اجراءات البحث:**منهج البحث:**

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي؛ لمناسبته طبيعة البحث؛ فهو منهج قائم على تحليل المحتوى، بوصف كل ما هو كائن، وتفسيره، وتحديد الظروف والعلاقة التي توجد بين الوقائع. ولا يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات الخاصة بشريط موبوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية وتبويبها؛ وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك هذه العلاقات فيما بينهما، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة البحث.

عينة البحث:

سوف يتم تطبيق البحث علي عينة من اطفال روضات ادارة بنى مزار التعليمية الازهرية بمنطقة المنيا الازهرية، محافظة المنيا . جمهورية مصر العربية والتي تتراوح أعمارهم ما بين (٥ : ٦) سنوات (بنون وبنات).

أدوات البحث: تصميم الأدوات التالية:

- قائمة تحديد مهارة الكتابة باللغة الانجليزية لدى طفل الروضة.
- برنامج تدريبي قائم على استخدام نموذج لشريط موبوس لتصميم وتشكيل الحروف والأرقام باللغة الإنجليزية.
- مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة المصرية المعدل (الشخص، عبد العزيز ، ٢٠٠٦).

حدود البحث :

- حدود مكانية : روضات مركز بنى مزار التعليمية الازهرية . محافظة المنيا.
- حدود زمانية : العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م
- حدود بشريه : عينة من اطفال روضات إدارة بنى مزار التعليمية الازهرية . منطقة المنيا الازهرية، محافظة المنيا . جمهورية مصر العربية.

مصطلحات البحث:

الربط بين شريط موبوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

١. شريط موبوس MÖBIUS STRIP: هو شكل متصل مغلق له سطح واحد فقط وحافة واحدة (Herges ,Rainer ,2005)

التعريف الإجرائي: تعرفه الباحثة بأنه فن ثلاثي الأبعاد يتسم بنوع من التعبير الفني للأطفال الذي يبدو حراً ولا تقيده قيود، كما يتصف بالعفوية والتلقائية، ويعد محاولة من الأطفال لإعداد أشكال الحروف والكلمات الإنجليزية وإبرازها بطريقة ذات معنى تحفزهم على تحسين مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية.

٢- **المهارة Skill:** يعرفها (جابر عبد الحميد، وآخرون، ٢٠١٦: ١٦٦) بأنها نمط من السلوك، يتم اكتسابه عن طريق التدريب المقصود والمستمر، ومن خلال خبرات منظمة، تمكنه من أداء هذا السلوك بسهولة وكفاءة، وبدرجة من الدقة والمرونة يعتادها الطفل، ويصبح عادة متأصلة لديه، وهذا السلوك يؤدي وظيفته؛ بحيث يستفيد منه الطفل في حياته اليومية وفي المواقف المشابهة.

وتعرف الباحثة المهارة إجرائياً:

بأنها إتقان بعض مهارات اللغة الإنجليزية من الكتابة من قبل أطفال الروضة بروضات مركز بنى مزار التعليمية الأزهرية، وذلك بعد التعرض لاستخدام شريط موبوس الخاص ببرامج البحث.

٣- **مهارة الكتابة Writing skill:** تعنى تحويل المعلومات والأفكار إلى نص مكتوب؛ حتى يتم نشرها أو حفظها، والتواصل عن طريقها مع الآخرين (لوصيف، فؤاد، ٢٠٢١).

٤- **اللغة الإنجليزية English Language:** تعرف بأنها لغة شبكة المعلومات الدولية؛ فهي الأداة الأهم على الإطلاق في هذا الشأن؛ فهي تمنحنا القدرة على أن تكون القراءة والاستماع والكتابة بيننا وبين قطاع أكبر من الأشخاص (عبد الفتاح، أحمد صلاح، ٢٠١٩).

وتبنى الباحثة التعريف الإجرائي للغة الإنجليزية بأنها:

هي اللغة الثانية بعد اللغة الأم وتتضمن مهارات (الكتابة) التي يتم توصيلها لطفل الروضة عن طريق شريط موبوس.

الاطار النظري

المحور الأول: شريط موبايوس *MÖBIUS STRIP*:

اكتشف شريط موبايوس بصورة مستقلة بواسطة الرياضيين الألمانين (أوغست فيرديناند موبايوس، وجون بينديكت ليستينج)؛ لذلك يعد شريط موبايوس من أكثر الأشكال شهرة، ويعد اختصاراً عملياً لمفهوم الطوبولوجيا، أو ما يسمى بـ"الهندسة المطاطية"، التي يترجمها هذا الشريط. شريط موبايوس هو سطح جانبي واحد، ويعنصر حدودي واحد، وله خاصية (non-orientable) الرياضية؛ "بمعنى أنه إذا مرر سطح ثنائي الأبعاد، على سبيل المثال، على شريط موبايوس، ثم أعيد إلى مكانه، فإنه يرجع وكأنه صورة مرآة للشكل الأصلي. كما يعد شريط موبايوس أيضاً سطحاً مسطراً" (عبد الغفار، حسين موسى، ٢٠٠٢).

يمكن صناعة نموذج لشريط موبايوس ببساطة، عن طريق قص ورقة على هيئة شريط، ثم نعهقه نصف عقفة (١٨٠)، ثم نربط نهايتي الشريط معاً ليصبح لدينا شريط واحد. وفي الحقيقة فإنه في الفضاء الإقليدي يكون لدينا نوعان من شريط موبايوس؛ اعتماداً على اتجاه النصف عقفة: إما في اتجاه حركة عقارب الساعة، أو عكس اتجاه حركة عقارب الساعة. ولهذا فإن شريط موبايوس يعد متماثلاً؛ بمعنى أن له «يدوية» (كما هو الحال اليد اليمنى واليد اليسرى. بذلت محاولات لإيجاد حلول لمعادلات جبرية لها طوبولوجية شريط موبايوس، لكن بشكل عام هذه المعادلات لا تصف نفس الشكل الهندسي الذي نحصل عليه من عقف الورقة، كما فصل فيما سبق. وبشكل جزئي فإن النموذج الورقي المعقوف هو «سطح مطور» (السطح المطور هو سطح منحنى الجاوس له مساو للصفري). وفي 2007 تم نشر منظومة من معادلات جبرية تفاضلية (differential-algebraic equations) تتصف نماذج من هذا النوع مع حلولها العددية. وهو عدد يصف جانباً واحداً من الفضاء الطوبوغرافي للشكل أو للهيكل) لشريط موبايوس تساوي صفر (Clifford A، 2006).

وقد نجد أن شريط موبايوس الهندسي يختلف تماماً مع تلك النظرية، وسوف تجد المزيد من الاختلافات، ولكن من ناحية الطوبولوجيا سوف تجد الأمر مختلفاً مع بعضه البعض، كما أن الطوبولوجيا تهتم هي الأخرى بالمجسمات والحفر؛ فإذا كان لدينا كرة تعرضت للضغط أو التمدد فإنها ستكون نفس الشكل. وقد نجد أن كرة التنس تتشابه مع كرة البيسبول وكرة القدم من ناحية

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

الطوبولوجيا، ولكن إن كانت مفرغة فسوف تكون من ناحية الطوبولوجيا على شكل قطعة الدونات التي نعرفها. وهذا الأمر ينطبق على جميع الأشكال المسطحة. وقد ظل العلماء يعتقدون في الماضي أن الكرة مسطحة؛ بناء على ما تم رصده من المستويات القريبة، ولكن عندما رُصدت من على بعد فقد تم التأكد من أنها ليست مسطحة؛ ومن هنا نجد أنه يوجد بعدان للأمر: البعد الذاتي، والبعد الخارجي. وغالبًا تدور الطوبولوجيا على البعد الذاتي. وهو ما يؤكد أن المنحنيات التي تخص الأشكال أحادية البعد والمنحنيات هي منطويات ثنائية البعد (Johnson, 2008, PP 179 _ (183).

علم الطوبولوجيا وعلاقته بشريط موبايوس:

قد يشير البعض إلى علم الطوبولوجيا على أنه الهندسة المطاطية. وحتى يومنا هذا يظل ذلك العلم ضمن المجال التجريبي في علم الفيزياء، ولكن من المتوقع مع التطور العلمي الكبير الذي أصبحنا نتعايش معه أن يخرج ذلك العلم إلى مجال التجربة، خاصة في المجال الذي يخص المجال الإلكتروني الكومبي. ومن المتوقع أن المواد الجديدة التي ستنشأ عن ذلك العلم، سوف تستهلك القليل من الكهرباء في المستقبل. وقد أكد بعض العلماء الذي عملوا على دراسة الطوبولوجيا أن المواد سوف تظل متينة، بغض النظر عن التشوية الذي يتم تطبيقه عليها وهذا بالضبط ما يتم تطبيقه في مجال الحواسيب الكومبية، التي سيتم تطبيقها في المستقبل. وتجدر الإشارة إلى أن تلك الحواسيب لا تزال موجودة على ألواح الرسم حتى يومنا هذا. وهي تتمتع بسرعات كبيرة للمعالجة، التي تستخدم الخصائص التي تخص الجسيمات دون الذرية، التي توجد في الكثير من المواضيع في وقت واحد، ولكنها سوف تشكل الكثير من المخاطر؛ نظرًا لارتفاع درجة الحرارة (عبد الرحمن، هناء فؤاد، ٢٠٢٠). وهنا نجد أن الطوبولوجيا لديها دور كبير في تطبيق الكثير من العوازل؛ ومن ثم عدم ارتفاع درجة الحرارة. وقد أكد الكثير من الباحثين في مجال الطوبولوجيا أنه من المتوقع أن يمر عقدان على ظهور الأبحاث التي تخص الطوبولوجيا في المستقبل؛ حيث يؤكد الكثير منهم أن التطبيقات التي تخص الطوبولوجيا لا تزال تحتاج إلى الكثير من التجارب؛ حتى تخرج بالصورة التي يراها العلماء في ذلك العلم المفيد للبشرية، والخطوة القادمة هي إنشاء تلك الأشياء في

المختبرات. وقد ذكر (حسب الله، محمد عبد الحليم، ٢٠٠١)، من خلال دراسته عن تنمية المفاهيم الرياضية لدى طفل الرياض، أنه من ضمن الأهداف التي تسعى لتحقيقها دراسة الرياضيات للطفل، التي قسمها بلوم لثلاثة مستويات. ويمكن أن يحدث هذا التغيير . حسب تقسيم بلوم . في ثلاثة مكونات؛ هي:

Cognitive domain 3 المجال المعرفي

Affective domain 3 المجال العاطفي

Psychomotor domain 3 المجال النفس - حركي

ويشمل المجال المعرفي الأهداف التي تؤكد نواتج التعلم الفكرية Inteuecual، مثل: المعرفة، والفهم، ومهارات التفكير. ويشمل المجال العاطفي الأهداف التي تؤكد المشاعر والانفعالات، مثل: الميول، والاتجاهات، والتنوق أو التقدير. أما المجال النفس . حركي فيشمل الأهداف التي تؤكد المهارات الحركية، مثل: الكتابة، والسباحة، والطبع على الآلة الكاتبة، وتشغيل الآلات عموماً. ومن هذا المنطلق، يمكن الربط بين مفهوم الرياضيات أو الهندسة المطاطية التي يدعمها شريط موبوس، وفي نفس الوقت تعد تمهيداً لتعليم الطفل مبادئ الكتابة؛ لذلك يمكن أن نوظف شريط موبوس . بناء على ذلك . في الاستفادة منه في تدعيم مهارة الكتابة بصفة عامة ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية على وجه الخصوص؛ وذلك لأن الطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى التعامل مع المحسوسات والأشياء الملموسة بصورة كبيرة؛ لما لها من أثر فعال في تثبيت ما يتعلمه في ذهنه لمدة أطول، مقارنة بالطريقة التقليدية في التعليم التي تُبنى على التلقين دون ابتكار.

المحور الثاني: مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية English Writing skill:

تعد مهارة الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الإنجليزية؛ حيث يفيد تعلم تلك المهارة في التعبير عن الآراء، وكذلك تنمية حصيلة المفردات اللغوية لدى المتعلم، وتساعد في تنمية المهارات الأخرى للغة الإنجليزية، كالاستماع والتحدث والقراءة (Ried، 2001). فهي عملية عقلية تعنى

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

بتوليد الأفكار وتنسيقها وتشكيلها؛ لوضعها بالشكل النهائي على الورق، كما أنها تعد وعاء لحفظ التراث العالمي على مر السنين والقرون (عيد، ٢٠١١).

فالكتابة هي قرينة القراءة الدائمة؛ وذلك لعسر التدوين والكتابة في أي مجال من المجالات دون وجود قراءات سابقة (عبايات، علاء، ٢٠١٨).

ومما لا شك فيه أن الكتابة تحفز المتعلم على الفهم والتحليل والنقد لما يتم قراءته (أبو لبن، وجيه، ٢٠١١). فمهارة الكتابة هي مهارة فردية؛ على الرغم من ارتباطها بمهارة القراءة، إلا أنها تحتاج إلى ممارسة وتدريب مستمرين؛ حتى يتمكن المتعلم من الإتقان الذي يتبعه الإبداع (الحوشاني، والنصيان، ٢٠٢٠). وتعد مهارة الكتابة ضرورية ومهمة لا تقل أهمية عن أي مهارة ثانية من مهارات تعلم اللغة الإنجليزية؛ لذلك يجب أن يكون الاهتمام بها على نطاق واسع؛ ليكون مشابهًا لأى اهتمام ينصب على تدريس اللغات الأخرى. ولكي يتم تحقيق هذا الهدف من تلك المهارة، يجب على المعلم أن يبدأ بموضوع التمهيد للكتابة بعدة طرق شيقة للمتعلم؛ حتى تكون ذات عائد ونتائج مرضية وذات كفاءة (سرحان، الهام، ٢٠١٧).

أهمية الكتابة:

تعد الكتابة استطاعة للمتعلم على نسخ الحروف وربطها؛ وذلك لتكوين كلمة أو جملة أو نص؛ فهي من أهم المهارات اللغوية في اللغة الإنجليزية، وتظهر أهميتها فيما يأتي:

١. تظهر أهمية مهارة الكتابة في كونها أداة مهمة من وسائل الإعلام؛ وخاصة في عصرنا الحالي.
٢. تعد الكتابة وسيلة وأداة لإظهار الإبداع.
٣. إتقان مهارة الكتابة يساعد على الإلمام بجميع جوانب قواعد اللغة الإنجليزية.
٤. تساعد الكتابة على إتقان التسلسل في سرد الأفكار.
٥. تعد زيادة الاطلاع على الكتب، وإدراك محتواها، والإلمام بجميع جوانبها، محفزًا لزيادة الثروة اللغوية للمتعلم.
٦. الكتابة هي وسيلة من وسائل حفظ الحقوق.

٧. الكتابة تعد ذاكرة الشعوب والأمم؛ فهي تحفظ التراث والتاريخ من الضياع (حجازي، محمود، ٢٠١٨). كذلك تعد الكتابة أحد النتائج الرئيسية التي نسعى لتحقيقها داخل منظومة العملية

التعليمية؛ وذلك للتعبير عن كل ما يدور في ذهن وعقل المتعلم من آراء وأفكار؛ فهي وسيلة اتصال وتواصل بين المتعلمين؛ لذلك كان من المهم تدريب المتعلمين على أنماط الكتابة الصحيحة وإجادة التنسيق والتنظيم في الخط المكتوب (البجة، عبد الفتاح، ٢٠١١). وتكمن ضرورة مهارة الكتابة في أنها تتيح الفرصة للمتعم؛ حتى يترجم أفكاره إلى كلمات، كذلك تساعد المتعلم على تنظيم معارفه ومعلوماته في صورة منضبطة، بوصفها قاعدة أساسية ومهمة يتم بها قياس مدى تقدم المتعلمين، وهي من أهم الركائز التي يتم بناء عليها منحنى دراستهم وتحديد الوظائف المستقبلية لهم. كما تساعد الكتابة على تقوية الذاكرة، والتعلم بشكل أسرع وأفضل وتحفز على زيادة معدل الحفظ (فتوح، سناء، ٢٠١٧).

مما سبق عرضه يتبين أن مهارة الكتابة في اللغة الإنجليزية ذات أهمية بالغة تظهر في كونها وسيلة للتواصل مع الآخرين (المتعلمين)؛ حيث يتم ترتيب وتنظيم الأهداف والأفكار؛ من أجل توضيح وتوصيل معلومات ومعارف محددة ذات معنى معين. فعند الكتابة لابد من ضرورة التفكير في مستوى القارئ، ومدى إيصال المعلومة إليه بشكل ممتع ومختلف وذات تأثير فعال؛ فكلما كان أسلوب الكاتب شيئاً زاد التشجيع والتحفيز والإقبال على القراءة بصورة جيدة، تجعله يحقق أهدافاً إيجابية في تحصيله اللغوي.

أنواع الكتابة:

تعددت أنواع الكتابة، كما أشار إليها (ربابعة، إبراهيم علي، ٢٠١٦)، وقد تمثلت في:

١. الكتابة الإبداعية: هي عملية تفتح المجال أمام الكاتب لتطوير وابتكار أفكار تساعد على إنتاج نص مكتوب محكم الكتابة.

٢. الكتابة الوظيفية: هي التي تقوم بوظيفة محددة؛ حتى يتحقق الفهم للمتعم، ويتم استخدامها في الوثائق الرسمية، والرسائل، والبرقيات، وكذلك في كتابة السجلات.

٣. الكتابة الإقناعية: تُعد فرعاً مهماً من فروع الكتابة الوظيفية، التي يستخدم فيها الكاتب الكثير من الوسائل والأساليب الإقناعية؛ حتى يستطيع بها إقناع القارئ، وإثارة العاطفة، ونقل المعارف والمعلومات بأسلوب ذي أثر فعال لصالح الهدف التعليمي المرجو تحقيقه.

استراتيجيات وأساليب تدريس مهارة الكتابة:

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

1. يوجه المعلم طلابه إلى البدء في كل عبارة بحرف كبير، وإنهائها بنقطة أو علامة سؤال.
2. ضرورة أن يتدرب المتعلمون من جانب المعلم على المحافظة على كتاباتهم نظيفة ومرتبطة.
3. التزام المتعلمين بقواعد الخط المقروء؛ حتى يسهل قراءته.
4. تخصيص دفتر خاص للتدرب على الكتابة من قبل؛ من أجل تمكينهم من الكتابة الصحيحة للغة.
5. ضرورة التأكد من توظيف المتعلمين لقواعد اللغة في الكتابة بطريقة صحيحة.

مراحل الكتابة:

مما لا شك فيه أن هناك بعدين للكتابة ذكرهم رباعية؛ هما:
أ. الشكل الذي يسمى بـ "البعد الوظيفي"، الذي يتضمن الألفاظ اللغوية والتراكيب، التي يقوم باختيارها.

ب. البعد المعنوي الضمني الذي يوجد داخل النص، ويشمل المعارف والمعلومات والأفكار. وعليه، فقد تم تقسيم الكتابة إلى أربع مراحل أساسية كالاتي:

1. مرحلة التخطيط (planning)، والتدرب (Rehearsing):

يمكن تسميتها في بعض الأحيان بـ "مرحلة ما قبل الكتابة" (Pre . writing). فهي تعد مرحلة أساسية؛ حيث تبدأ باختيار الموضوع المراد كتابته، من خلال استحضار واسترجاع الأفكار وإعدادها وكتابتها. ويرجع تسميتها بمرحلة ما قبل الكتابة إلى استخدام العصف الذهني الذي يشجع على الكتابة.

2. عملية الإنتاج والتأليف (Composing):

تعد عملية معقدة؛ حيث تشمل تسجيلاً للأفكار وتدوينها، من خلال عمل تصور ذهني لها؛ فهي تتطلب من المتعلم أن يقوم بوضع الأفكار في قوالب لغوية، دون النظر إلى مدى صحة الكتابة الإملائية، وكذلك علامات الترقيم، ودون الالتفات إلى التنظيم والتسلسل المكتوب.

3. المراجعة (Revising):

تعد هذه المرحلة ذات أهمية كبيرة؛ حيث يتم بها مراجعة ما تم كتابته، وتعد من أهم عمليات الإنشاء والتأليف التي تتضمن عدة أهداف تسعى جاهدة لتحقيقها؛ منها تسهيل فهم مضمون النص المكتوب

المعقد الغامض، وكذلك إضافة وتغيير في النص المكتوب؛ حتى يكون مصوغًا بطريقة سليمة، استخدام وتوظيف علامات الترقيم الصحيحة في مكانها المناسب، مع الأخذ في الحسبان قوة اللغة؛ حتى لا تكون ركيكة.

٤. عملية التحرير أو التنقيح (Editing):

تعد هذه المرحلة خطوة مهمة وضرورية؛ حيث إنها تتطلب من المتعلم قوة الملاحظة وسرعة البديهة في التركيز على الأخطاء النحوية والإملائية؛ ما يدفعه للعمل على تصحيح تلك الأخطاء؛ وذلك من خلال إعادة صياغة الحروف والكلمات؛ ومن ثم ضبط علامات الترقيم بصورة مناسبة لسياق النص المكتوب.

٥. عملية النشر (Publishing):

تعد هذه المرحلة خطوة أخيرة للمراحل السابقة؛ حيث تكون نتاجًا لما تم تجميعه وتنقيحه ومراجعته من نصوص مكتوبة؛ ومن ثم القيام بنشره سواء في صورة مقال أو جريدة أو مجلة، أو حتى يتم نشره في صورة قراءة في الإذاعة التي تقام داخل المدرسة، أو داخل المجلة المدرسية.

ويمكن القول إن عملية النشر هذه هي أكبر محفز ومشجع للمتعلم؛ حيث إن المتعلم عندما يعلم أن ما يقوم بكتابته سيتم نشره، سيقوم بأقصى مجهود لديه؛ حتى يظهر هذا النص المكتوب في أبهى صورة (Routman, R, 2005).

أهداف الكتابة:

١. تقديم معلومات ومعارف عن موضوع ما؛ من أجل التسلية، وكذلك فهي وسيلة للإقناع من خلال ما يتم عرضه منها في صورة روايات ومسرحيات وقصص.
 ٢. التعبير عن الأفكار والآراء الخاصة بالمتعلم؛ حيث إنها تعد مهارة إنتاجية نشطة.
 ٣. التدريب على الكتابة بشكل سليم للكلمات والعبارات.
 ٤. زيادة الحصيلة اللغوية للمتعلم.
 ٥. زيادة قوة الملاحظة ودقتها لدى المتعلم (دولة، محمد أبو دولة، ٢٠١٦).
- وتقتصر الباحثة إجراء دراسة تجريبية لقياس مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة، من خلال استخدام تطبيقات شريط موبوس.

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

عمليات الكتابة : writing processes :

تعد مهارة الكتابة عملية تلقائية لدى الكثير من الناس، ولكن في المجال التعليمي بصفة عامة وفي تدريس اللغة الإنجليزية على وجه الخصوص باعتبارها لغة أجنبية، حيث يواجه المعلمون والطلاب صعوبات في تدريس وإتقان مهارة الكتابة، مما دفع المختصون إلى تقسيم عملية الكتابة إلى خمس عمليات فرعية هي :. (ما قبل الكتابة prewriting)، (الكتابة الأولية Drafting)، (المراجعة Revising)، (التحرير Editing)، (النشر Publishing).

١ . ما قبل الكتابة (التخطيط):

الهدف منها هو توليد الأفكار حتى يتم تهيئة الطلاب للكتابة، ويعتبر العصف الذهني، والتفكير الصامت، والاستماع، والتحدث، والملخص، وكذلك التحدث مع الزملاء من أهم وأبرز الطرق لتوليد الأفكار حول موضوع الكتابة.

٢. الكتابة الأولية (المسودة) :

فيها يتم ترجمة الخطوة الأولى إلى كتابة منظمة بواسطة الطالب وذلك للتعبير عن أفكاره، ومن هنا يمكن اعتبار العمليتان الأولى والثانية تشتملان على معظم أنشطة الكتابة.

٣. المراجعة :

تُعد بمثابة قلب عملية الكتابة، حيث يقوم فيها الطلاب بمراجعة ما توصلوا إليه في الخطوتين السابقتين، مع الأخذ في الاعتبار القيام بإعادة الصياغة، وإعادة التنظيم والإزالة والتبديل.

٤. التحرير :

تعتبر هذه المرحلة منفردة حيث أنه من الخطأ دمجها مع العمليات الثلاثة الأولى، فهي تتضمن تصحيح أخطاء الإملاء والقواعد وعلامات الترقيم.

٥. النشر أو المشاركة:

هي بمثابة مرحلة مهمة ورئيسية حيث أنها عملية تمنح موضوع الكتابة قوة وفائدة، حيث يشارك فيه الطلاب كتاباتهم مع المتلقين، وتعددت طرق النشر والمشاركة متمثلة في :

أ . القصة الإلكترونية.

ب . كرسي الكاتب.

ج . كتب الطلاب.

د . مجلات وجرائد الطلاب. (Johnson,A, 2008)

فروض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في مهارات الكتابة في اللغة الانجليزية لدى طفل الروضة لصالح القياس البعدي.

الاطار الاجرائي:

البرنامج التدريبي

هو البرنامج القائم على استخدام تطبيقات الطبولوجيا (شريط موبوس) لإنتاج بعض حروف وأرقام اللغة الإنجليزية التي تُمهّد لتعليم الكتابة باللغة الإنجليزية للأطفال .

مجتمع وعينة الدراسة .

تمثل مجتمع البحث في اطفال الروضة الذين تتراوح اعمارهم ما بين(٥ : ٦) سنوات ، وقد قامت الباحثة بتطبيق الدراسة الاساسية على عينة قوامها (٤٠) طفلاً من أطفال روضة معهد القيس الابتدائي الأزهرى بمركز بنى مزار محافظة المنيا تتراوح أعمارهم ما بين (٥ : ٦) سنوات تشمل بنين وبنات.

توزيع أفراد العينة توزيعاً إعتدالياً :

قامت الباحثة بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في ضوء المستوي الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة المصرية واختبار مهارة الكتابة لدي أطفال الروضة، والجدول (أ) يوضح ذلك .

جدول (١) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للعينة قيد الدراسة في المستوي الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة المصرية واختبار مهارة الكتابة لدي أطفال

الروضة (ن = ٤٠)

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي	١٥.٧٥	٢٠.٠٠	٧.٣٠	١.٧٥-
مهارة الكتابة	٦.٨٣	٧.٠٠	١.٦٦	٠.٣١-

يتضح من جدول (١) ما يلي :

. تراوحت معاملات الالتواء للعينة قيد البحث فى المفاهيم البيولوجية قيد البحث ما بين (-١.٧٥ ، -٠.١٨) أي أنها انحصرت (-٣ ، +٣) مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتدالي وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً إعتدالياً .

ثالثاً : أدوات الدراسة :

قامت الباحثة بتطبيق مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة المصرية المعدل، إعداد (الشخص، عبد العزيز ، ٢٠٠٦)، كما قامت الباحثة بتصميم الأدوات التالية:

• قائمة تحديد مهارة الكتابة في اللغة الإنجليزية لطفل الروضة.

أولاً : مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي للأسرة المصرية المعدل:

يعتبر هذا المقياس بمثابة استمارة جمع مؤشرات عن الحالة الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية لأسرة الطفل، قام بإعداده (الشخص، عبد العزيز ، ٢٠٠٦). وترجع أهمية هذا المقياس إلى استخدامه في ضبط وتحديد المؤثرات التي قد تؤثر على اللغة عند الطفل، حيث يذكر (الشدى، إبراهيم، ٢٠٠٨، ١٧) أن لغة الطفل تتأثر بمتغيرات عديدة فإذا ما تأكدنا من اكتمال نمو المخ والجهاز السمعي والحالة النفسية للطفل بطريقة سليمة، فإنه يبقى تأثير المحيط الاجتماعي للطفل وما يحمله من متغيرات يمكن أن تؤثر بالسلب أو الإيجاب على النمو اللغوي للطفل، كما أن الأسر الفقيرة ثقافياً أو المنطوية على أفرادها أو التي تستبعد الأطفال من نطاق اهتمامها وتوكل أمرهم للخادمت، وينشأ أطفالهم على الفقر اللغوي وعلى مجموعة من العادات الكلامية والكتابية الخاطئة التي يصعب التخلص منها.

لذلك رأت الباحثة ضرورة الكشف عن المحيط الاجتماعي للطفل والتأكد من تجانس العينة (مجموعة الدراسة) وفق هذا المتغير. وقد اتضح تكافؤ الأطفال مجموعة الدراسة إلى حد كبير ، وقد طبق هذا المقياس في البيئة المصرية على عينات تتشابه مع عينة الدراسة وثبت التحقق من معاملاته العلمية من (صدق وثبات) في دراسات وأبحاث علمية عديدة.

ثانياً: قائمة تحديد مهارات الكتابة في اللغة الإنجليزية لطفل الروضة ملحق(٣)

من خلال إطلاع الباحثة على المهارات اللغوية الخاصة بمهارة الكتابة الخاصة بالمراحل الدراسية المتوسطة والعليا.

قامت الباحثة بتصميم صورة مبدئية لمجموعة من مهارات الكتابة في اللغة الانجليزية التي يمكن تتميتها لدى طفل الروضة بحيث تتناسب وقدراتهم السنية والذهنية وقد تم عرض تلك المهارات في صورة قائمة أولية على عدد من السادة الخبراء المُحكّمين بلغ عددهم (١٣) من المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية.

وبعد العرض على السادة الخبراء والأخذ بأرائهم البناءة؛ تم التوصل إلى تحديد عدد المهارات الرئيسية وبلغ عددها (٣) مهارات ، ثم قامت الباحثة بتحديد عدد من المهارات الفرعية تتناسب وقدرات الأطفال في مرحلة الروضة سواء الذهنية أو السنية ؛ تندرج تحت المهارات الرئيسية الثلاثة، ونظراً لما واجهته الباحثة من صعوبات في تحديد المهارات الفرعية لعدم توافرها في الدراسات التي تم الاطلاع عليها من قبل الباحثة وبعد التوصل إلى مجموعة المهارات الفرعية هذه تم عرضها مرة أخرى على السادة الخبراء للانتقاء منها ما يمكن تهميته لدى الأطفال بما يتناسب ومحتوى المنهج المقرر لمرحلة KG2 (connect 0,2) ملحق (٣)، والجدول (٢) يوضح آراء السادة الخبراء على تلك القائمة.

جدول (٢)

النسبة المئوية لآراء المُحكّمين على مهارات الكتابة ن = ١٣

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

No	Sub-Skills		Arbitrator's Opinion		Percentage
			Appropriate	In appropriate	
1	Hand writing	a- write letters properly.	12	1	92.3%
		b- write words properly.	11	2	84.6%
		c- write sentences properly	5	8	38.4%
2	Arrange of words and Grammar	a- Arrange letters to pronounce a word	11	2	84.6%
		b-Arrange words to make a sentence and pronounce it.	9	4	69.2%
3	Punctuation	a- write sentences with the correct punctuation.	4	9	30.7%
		b- write a question.	5	8	38.4%
		c- Punctate words properly.	4	9	30.7%
		d- Punctate sentences .properly	6	7	46.1%

ويتضح من جدول (٢) :

تراوحت النسبة المئوية لآراء المحكمين على مجموعة المهارات الخاصة بمهارة الكتابة في اللغة الإنجليزية والمتعلقة بطفل رياض الأطفال ما بين (٣٠,٤ % : ٩٢,٣ %) وبذلك تم الاستغناء عن المهارات التي وصلت نسبتها إلى أقل من ٨٠ % بالنسبة لدرجة إتفاق المحكمين. ويتضح من ذلك أنه تم إجماع المحكمين على عدد (٣) مهارات والتي تتناسب مع طفل مرحلة رياض الأطفال وبناءً عليه قامت الباحثة بإعداد اختبار مصور لقياس تلك المهارات لدى الأطفال التي تم الإتفاق عليها

وتم عرضها على لجنة المحكمين وذلك للتأكد من مدى مناسبتها لتلك المهارات الخاصة بمهارة الكتابة وكذلك مناسبتها لقدرات الأطفال السنية والذهنية.

اختبار مهارات الكتابة لدى أطفال الروضة :

وصف الاختبار :

هذا الاختبار فردي مصور ليكون مناسباً مع طبيعة طفل هذه المرحلة، تم إعداده لقياس مهارة الكتابة، مع مراعاة الاعتبارات التالية في تصميم الاختبار:

- صياغة العبارات في ألفاظ سهلة بسيطة بصورة لا تتصف بالغموض.
- مراعاة أن يكون الاختبار صادقاً وثابتاً وقابلًا للتطبيق على عينة البحث.

تصميم الاختبار :

اختبار مهارة الكتابة:

من خلال إطلاع الباحثة على عدد من المراجع والدراسات التي تناولت تصميم اختبارات خاصة بقياس مهارات الكتابة في اللغة الإنجليزية لدى طفل الروضة مثل دراسة (حامد، زينب، ٢٠٠٣)، ودراسة (الحنفى، محمد، ٢٠٠٩)، ودراسة (وهيب، باسم، ٢٠١٧)، قامت الباحثة بتصميم الاختبار طبقاً لقائمة المهارات التي تم إعدادها مسبقاً وتضمن الاختبار عدد (٢٥) عبارة في صورته الأولية. ثم قامت الباحثة بعرض الاختبار على عدد من السادة الخبراء والذي بلغ عددهم (١٣) مُحكم من المتخصصين في مجال تدريس اللغة الإنجليزية ومن ثم قامت الباحثة بإجراء التعديلات بعد آراء المحكمين وبلغ عدد فقرات الاختبار (١٠) .

يتكون الاختبار من عدد (١٠) مفردة متنوعة للأسئلة على محتوى مهارة الكتابة، حيث جاء توزيع الأسئلة على تلك المهارة.

التحضير لإجراء الاختبار:

- تقوم الباحثة بطمأنة الطفل والحديث معه كتمهيد له ليتخلص من أي خوف أو توتر.
- يتم عمل مجموعات للأطفال وتجلس الباحثة بينهم.
- يتم إجراء الاختبار في غرفة منفصلة بعيدة عن المشتتات.

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

- إعداد ورقة الإجابة لكل طفل، ومن ثم تشغيل توجيه الطفل من جانب المعلمة للبدء في حل الاسئلة وكتابة المطلوب منه والذي من شأنه مساعدة الطفل على الإجابة، ثم تسجل الباحثة استجابات الأطفال في بطاقة الملاحظة الخاصة بكل طفل.

خطوات التنفيذ :

١- تبدأ الباحثة بالحديث مع الأطفال وتوجه لهم بعض الإرشادات: استمع إلى المعلمة ومن ثم أجب عن الأسئلة التي أمامك .

٢- تعرض الباحثة الصور والكلمات على الأطفال حسب تسلسلها.

٣- تسجل الاستجابات في بطاقة الملاحظة الخاصة بكل طفل إذا كانت صحيحة أو خاطئة.

٤- يمكن إعادة السؤال مرات أخرى إذا لم يستجيب الأطفال من المرة الأولى.

طريقة تصحيح الاختبار :

١. يحصل الطفل على درجتان لكل إجابة صحيحة على كل بند من بنود الاختبار .

٢. يحصل الطفل على درجة واحدة لكل إجابة خاطئة على كل بند من بنود الاختبار .

٣. لا يحصل الطفل على أي درجة إذا لم يختار إجابة على كل بند من بنود الاختبار .

٤. الدرجة الكلية يمثلها حاصل جمع الدرجات على البنود المكونة للاختبار وقد أعدت الباحثة مفتاحاً لتصحيح الاختبار لرصد درجات كل طفل.

٥. يقوم الفاحص بتعبئة بطاقة الملاحظة الخاصة بكل طفل حسب استجاباته الخاصة به.

٦. تصحح ورقة الإجابة باستخدام مفتاح التصحيح.

٧. يجمع الفاحص عدد الإجابات الصحيحة للطفل وتسجل له العلامات الكلية للاختبار ككل بالإضافة الى مجموع علامات الفقرات الخاصة بمهارة الكتابة.

المعاملات العلمية للاختبار :

أ . الصدق :

لحساب صدق الاختبار استخدمت الباحثة ما يلي :

١ . صدق المحتوى :

قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين في مجال رياض الأطفال قوامها (١٣) من المُحكِّمين وذلك لإبداء الرأي في ملائمة الاختبار فيما وضع من أجله سواء من حيث الأبعاد والعبارات الخاصة بكل بُعد ومدى مناسبة تلك العبارات للبعد الذى تمثله ، وقد تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين حول عبارات الاختبار ما بين (٢٣٪ : ٩٢,٣٪) ، وبذلك تم استبعاد عدد (١٥) عبارة لعدم حصولها على نسبة ٨٠٪ من آراء السادة المُحكِّمين ، لتصبح بذلك عدد الأسئلة النهائية مكونة من (١٠) أسئلة .

جدول (٣) النسبة المئوية لآراء الخبراء حول اختبار مهارة الكتابة

الخاصة بطفل رياض الأطفال ن = ١٣

المهارة	رقم السؤال	التكرار	النسبة المئوية	المهارة	رقم السؤال	التكرار	النسبة المئوية
الكتابة	١	١٢	٩٢,٣٪	الكتابة	١٤	٩	٦٩,٢٪
	٢	١٢	٩٢,٣٪		١٥	٣	٢٣٪
	٣	١٢	٩٢,٣٪		١٦	٥	٣٨,٤٪
	٤	١١	٨٤,٦٪		١٧	٨	٦١,٥٪
	٥	١٢	٩٢,٣٪		١٨	٧	٥٣,٨٪
	٦	١١	٨٤,٦٪		١٩	٥	٣٨,٤٪
	٧	٥	٣٨,٤٪		٢٠	٦	٤٦٪
	٨	٣	٢٣٪		٢١	٨	٦١,٥٪
	٩	٧	٥٣,٨٪		٢٢	١١	٨٤,٦٪
	١٠	٦	٤٦٪		٢٣	١٢	٩٢,٣٪
	١١	٩	٦٩,٢٪		٢٤	١٢	٩٢,٣٪
	١٢	٦	٤٦٪		٢٥	١٢	٩٢,٣٪
	١٣	٤	٣٠,٧٪				

يتضح من جدول (٣) :

- تراوحت النسبة المئوية لآراء الخبراء حول عبارات المقياس ما بين (٢٣٪ : ٩٢,٣٪) ، وقد اختارت الباحثة الاختبارات التي حصلت على نسبة أكثر من ٨٠٪ من اتفاق الخبراء لتصبح الصورة النهائية لبطارية الاختبارات مكونة من (١٠) عشرة اختبارات .

٢ . صدق الاتساق الداخلي :

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

لحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار قامت الباحثة بتطبيقه على عينة قوامها (٣٠) طفل من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأساسية للدراسة ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ، والجدول (٤) يوضح النتيجة .

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

(ن = ٣٠)

معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال
*٠,٤٣	٦	**٠,٦٤	١
**٠,٥٣	٧	**٠,٥١	٢
**٠,٤٨	٨	**٠,٥٠	٣
*٠,٤٦	٩	**٠,٧٣	٤
**٠,٥٨	١٠	**٠,٦٠	٥

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٢٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١ (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ما بين (٠.٤٣ : ٠.٧٣) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للأبعاد.

ب . الثبات :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة ما يلي :

(١) التطبيق وإعادة التطبيق :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإعادة التطبيق ، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأصلية للدراسة قوامها (٣٠) طفل ثم أعادت التطبيق على نفس العينة بفاصل زمني مدته شهرين، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذه الاختبار، وقد بلغ معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبار قيد الدراسة (٠.٩٣) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات .

(٢) معامل الفا لكرونباخ :

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة باستخدام معامل ألفا لكرونباخ وذلك بتطبيقها على عينة قوامها (٣٠) طفل من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية ، وقد بلغ معامل ألفا للاختبار (٠.٧٣) وهو معامل دال إحصائياً مما يشير إلى ثبات الاختبار .

(٣) التجزئة النصفية :

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة الاختبار إلى جزئين متكافئين . الأسئلة الفردية مقابل الأسئلة الزوجية . ثم تم حساب معامل الارتباط بينهما وذلك على عينة قوامها (٤٠) طفل ، وبعد حساب معامل الارتباط قامت الباحثة بتطبيق معادلة سبيرمان وبراون لإيجاد معامل الثبات ، والجدول (٥) يوضح النتيجة .

جدول (٥) معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية والأسئلة الزوجية للاختبار (ن = ٣٠)

معامل الثبات	معامل الارتباط	الاختبار
**٠,٥٦	*٠,٣٩	مهارات الكتابة

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٢٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١ (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) ما يلي :

. بلغ معامل الارتباط بين درجات الأسئلة الفردية والزوجية للاختبار (٠.٣٩) ، بينما بلغ معامل الثبات (٠.٥٦) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى ثبات الاختبار .

هـ- الامكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج

في ضوء أهداف البرنامج ومحتواه تم الاستعانة بالإمكانات والادوات التالية لتنفيذ البرنامج: وهى

نماذج من شريط موبايوس المناسبة والمحبة للطفل .

و- الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

ينفذ البرنامج لمدة (اثني عشر أسبوع) ثلاث شهور ، بواقع ثلاث وحدات تدريبية في الاسبوع ، بإجمالي عدد (٣٦) ستة وثلاثون وحدة تدريبية ، مدة الوحدة (٤٥ د) خمس واربعون دقيقة مقسمة الي ثلاثة أجزاء كالتالي :

- **الجزء التمهيدي :** ومدته ١٠ دقائق وهو مخصص لاستقبال الاطفال بنظام معين يتضمن طرق الباب والسلام علي الباحث، ثم إجراء تمرينات التهيئة والاحماء استعدادا للجزء الرئيسي. ثم كتابة ما توجهه له المعلمة في صورة كلمات او حروف .
- **الجزء الرئيسي :** ومدته (٢٥) خمس وعشرون دقيقة مقسمة الي جزئين الجزء الاول مدته عشر دقائق وهو مخصص لتشكيل الحروف بشريط موبايوس بعد توجيه المعلمة (الباحثة) ، أما الجزء الثاني ومدته خمسة عشر دقيقة فهو مخصص للمشاركة مع المعلمة في تشكيل الحروف بشريط موبايوس مع المعلمة (الباحثة) ، مع مراعاة المصاحبة الموسيقية عند تنفيذ الانشطة.
- **الجزء الختامي :** ومدته (١٠) عشر دقائق ويتضمن ممارسة الأطفال النشاط بمفردهم مع تشجيع المعلمة لهم والثناء عليهم . وقد تم تنفيذ البرنامج بواقع ثلاث وحدات تدريبية في الاسبوع نفذت أيام (الأحد، الثلاثاء، الخميس).

ز- اساليب التعلم المستخدمة في البرنامج

تم تنفيذ البرنامج باستخدام الاسلوب المباشر (الامري) والذي يتيح للباحث اتخاذ جميع القرارات في تطبيق البرنامج ، وذلك لفاعلية هذا الاسلوب في تعليم الاطفال كما استعان الباحث بعدة اساليب في تنفيذ البرنامج ومنها :

- الشرح اللفظي والتلقين
- التعلم بالتقليد وأداء النموذج
- التعلم القائم علي اللعب
- التعلم باستخدام الدراما

كما تم التركيز علي مبدأ (التعزيز) ، فكان الطفل اذا قام بتشكيل الحرف بطريقة صحيحة يحصل على (معزز) على هذا الاداء ، مما يحفز الطفل الي تكرار الاداء للفوز بالمعزز .

ج- اساليب التقويم

استخدم الباحث عدداً من أساليب التقويم منها الموجه وغير الموجه ؛ علي حسب نوع النشاط الموجود بالوحدة التدريبية ، وقد راعي الباحث أن يكون التقويم علي عدة مراحل كالتالي :

- **تقويم مرحلي :** بحيث لا يتم الانتقال من وحدة الي اخري إلا بعد التأكد من اتقان الطفل لهذه الوحدة .
- **تقويم بيني :** ويتم ذلك في منتصف المدة المخصصة للبرنامج أي بعد (١٥) خمسة عشر وحدة تدريبية .
- **تقويم نهائي :** ويتم بعد الانتهاء من تنفيذ جميع وحدات البرنامج .

ط- القائمين علي تنفيذ البرنامج

قام بتنفيذ البرنامج الباحثة، مع الاستعانة بمعلمة اللغة الإنجليزية في بعض الأوقات .

خامساً : تطبيق التجربة الأساسية للدراسة :

تم تطبيق البرنامج على العينة الاستطلاعية وغير الاساسية والتي بلغ عددهم (٣٠) طفل وطفلة من نفس مجتمع الدراسة وبلغ مدة التطبيق خمس أيام ثم تم إجراء قياس بعدى على نفس العينة بحوالي مدة خمسة أيام . ثم تم تطبيق البرنامج على عينة الدراسة الاساسية والذي بلغ عددهم ٤٠ طفل وطفلة.

. تصحيح المقاييس :

تم تصحيح الاستمارة الخاصة بكل طفل من خلال بطاقة ملاحظة لكل طفل يتم بها تعبئة الدرجات الخاصة باستجابات الطفل ومن ثم يتم احتساب درجات كل طفل الكلية في الاختبار ككل من خلال بطاقة الملاحظة التي كانت من اعداد الباحثة.

الربط بين شريط موببوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

سادساً: المعالجات الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي .
- معامل الفا لكرونباخ .
- الوسيط .
- التجزئة النصفية .
- الانحراف المعياري .
- اختبار " ت " لدلالة الفروق .
- معامل الالتواء .
- اختبار ايتا .
- النسبة المئوية .
- نسبة التحسن المئوية .
- معامل الارتباط .

وقد ارتضت الباحثة مستوى دلالة عند مستويين (٠.٠٥ ، ٠.٠١) ، كما استخدمت الباحثة برنامج Spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية .

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

أولاً : عرض النتائج:

نتائج الفرض الأول : ينص الفرض الأول على أنه :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة في مهارات الكتابة لصالح القياس البعدي .

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة في

مهارات الكتابة (ن = ٤٠)

قيمة ايتا ^٢	مستوي الدلالة	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		الاختبار
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٩٠	٠,٠١	**١٩,٠٢	٢,٢٦	١٤,٥٣	١,٧١	٧,٩٠	مهارات الكتابة

** دال عند مستوي (٠.٠١)

* دال عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

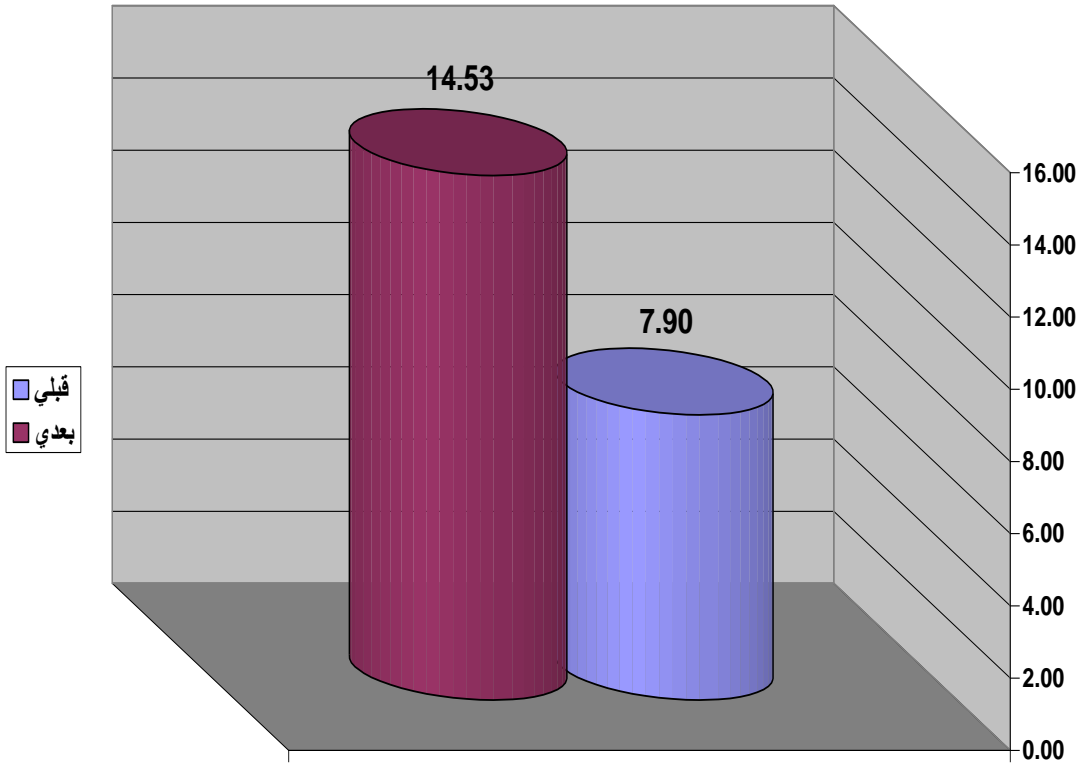
. وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة في مهارات الكتابة لصالح القياس البعدي ، كما بلغت قيمة ايتا (٠.٩٠) مما يدل على وجود أثر كبير للبرنامج في تحسين مهارات الكتابة .

جدول (١١) نسبة التحسن المئوية لمجموعة الدراسة في مهارات الكتابة (ن = ٤٠)

الاختبار	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
مهارات الكتابة	٧,٩٠	١٤,٥٣	%٨٣,٩٢

يتضح من جدول (١١) ما يلي :

. بلغت نسبة التحسن المئوية لمجموعة الدراسة في مهارات الكتابة (٨٣.٩٢%) مما يدل على إيجابية البرنامج المقترح في تحسين مهارات الكتابة لدي مجموعة الدراسة .



شكل (١) رسم بياني يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة في مهارات الكتابة.

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)



شكل (٢) نموذج توضيحي لشريط موبايوس بصورته الخام



شكل (٣) نموذج من استخدام الاطفال لشريط موبايوس في تشكيل لبعض حروف اللغة الانجليزية

نتائج البحث:

نستخلص مما سبق عرضه في شرح محاور البحث، أن الطفل بما يحمله من صفات يحتاج إلى التعامل معه بكفاءة، وبطرق تناسب تلك المرحلة العمرية، بما تحويها من قدرات وميول ورغبات للطفل في التعلم بطريقة ملموسة ومحسوسة؛ حتى يتسنى له إبقاء لأثر ذلك التعلم. وتتفق هذه النتائج مع دراسة (عبد الرحمن، هناء فؤاد، ٢٠٢٠)، ودراسة (عراقي، شرين عباس، عراقي، دعاء عباس، ٢٠١٢)، التي أشارت الى حدوث نمو ملحوظ في مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية. وقد

أرجعت الباحثة هذه النتائج إلى استخدام شريط موبوس، الذي يدعم نمو مهارات اللغة الانجليزية عامة ومهارة الكتابة على وجه الخصوص الذي يتلقاه لذلك. وبما أن شريط موبوس تتوافر به طريقة التعلم الملموس، كذلك يبقى تأثير المحيط للطفل، وما يحمله من متغيرات يمكن بدورها ان تؤثر بالسلب أو الإيجاب في نمو الطفل. هذا ما تؤكدته دراسة (الشدي، إبراهيم، ٢٠٠٨). وقد كان للتجربة والاكتشاف دور في إعطاء فرصة لتشكيل شخصية الطفل؛ لكي يعيش طفولة مبهجة، وتنمو قدراته، وتكسبه المهارات التي تضمن له حياة سوية. وهذا ما تؤكدته دراسة (عبد اللطيف، منى محمود، ٢٠١٤). لذلك قامت الباحثة بإعداد ذلك البحث، الذي يطرح طرقاً للاستفادة من شريط موبوس في تعليم طفل الروضة مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية. ومن هنا تم الإجابة عن تساؤلات البحث نظرياً.

توصيات البحث:

- ١- على المعلمة أن تبدأ في اختيار الأنشطة المحفزة للأطفال، أثناء تقديم محتوى مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية.
- ٢- توجيه الأطفال إلى ممارسة الأنشطة المختلفة ذات الأثر الفعال، ومحاولة تقليدها.
- ٣- تقديم عملية تعليمية ترفيهية للأطفال.
- ٤- تدخلات المعلمة المناسبة أثناء التدريب؛ لتؤكد اتزان السلوكيات ما بين الأطفال.
- ٥- توظيف شريط موبوس في أنشطة الأطفال بصورة فعالة؛ حتى تحقق الأهداف المرجوة؛ وهي تحبيب الأطفال في التعلم باللعب.

المراجع العربية:

- أبو شنب، ميساء، العتيبي، و فرات (٢٠١٥): مشكلات التواصل اللغوي، عمّان، الأردن، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الطبعة الأولى.
- أبو لبن، وجيه (٢٠١١): مهارات الاستماع اللازمة: مفهومها، أهميتها، أهداف تدريسها وأساليب تنميتها، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر.
- البجة، عبد الفتاح (٢٠١١): أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، العين، الامارات، دار الكتاب.

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

- الحنفي، محمد مجدى الحنفي (٢٠٠٩): "انتاج برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل لتنمية مهارات

الاستماع والتحدث باللغة الانجليزية في مجال الاتصال الجوي لطلاب معهد

الطيران المدني"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة حلوان.

- الحوشاني، عائشة بنت عبد الله علي، النسيان، عبد الرحمن بن محمد (٢٠٢٠): واقع

الممارسات التدريسية لمعلمات اللغة الانجليزية في تعليم مهارة الكتابة في

المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ١٥٨، الجزء الثاني.

- الجابري، محمد عابد (٢٠١٠): الحداثة والتقليد: الحداثة طريقنا الوحيد الى العصر، حوار

المشرق والمغرب دار العربية للعلوم، لبنان، الجزائر، ط ٢.

- السلامي، زينب حسن حامد (٢٠٠٣) " فعالية تصميم برنامج قائم على تكنولوجيا التعليم

المصغر فى تنمية بعض مهارات استخدام معمل اللغات فى تدريس اللغة

الانجليزية لدى الطالبات المعلمات، جامعة عين شمس - كلية البنات - رسالة

ماجستير.

- الشدي، ابراهيم بن عبد العزيز (٢٠٠٨): لغة الطفل والنظم الاجتماعية في العالم العربي

والمجلس العربي للطفولة والتنمية، مجموعة دراسات لغة الطفل العربي في

عصر العولمة، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع.

- جابر، عبد الحميد جابر، عبد القادر، سامي سعد، السيد، مني حسن (٢٠١٦): فعالية برنامج

تعليمي قائم على الانشطة الموسيقية في تنمية بعض مهارات التواصل

الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد، مجلة العلوم التربوية، العدد ٤،

المجلد ٣، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

- جوهر، سلوي باقي (٢٠٠٨): أثر ادخال الركن اللغوي على مساعدة اطفال الروضة بدولة

الكويت في اكتساب التعلم المبكر للقراءة والكتابة، مجلة مناهج وطرق تدريس،

مج ٢٢ (٨٧)، يونيو ٢٠٠٨م.

- حسب الله، محمد عبد الحليم (٢٠٠١): تنمية المفاهيم الرياضية لدى طفل الرياض، قسم

المناهج وطرق تدريس الرياضيات كلية التربية بدمياط - جامعة المنصورة.

- حجازي، محمود (٢٠١٨): أسس علم اللغة الحديث، القاهرة، جمهورية مصر العربية، دار الثقافة للنشر.
- دولة، محمد أبو دولة (٢٠١٦): أثر استخدام حقائب العمل في تنمية المهارات لدى تلاميذ الصف الثالث بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة، غزة، فلسطين.
- ربابعة، ابراهيم على (٢٠١٦): أنواع الكتابة وأهدافها وأبعادها، شبكة الألوكة شبكة اسلامية وفكرية وثقافية.
- زناتي، أنور محمود (٢٠١٥): التواصل الحضاري بين الشعوب: أثر اللغة العربية في اللغة الإنجليزية، مركز دراسات الوحدة العربية، المجلد ٣٧، العدد ٤٣٣، دولة لبنان.
- زهدي عيد (٢٠١١): مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، عمان، الأردن، دار صفاء للنشر.
- سرحان، الهام (٢٠١٧): طرق تدريس مهارة الكتابة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- عبد الغفار، حسين موسى (٢٠٠٢): مقدمة في علم الطوبولوجيا، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- عبد الفتاح، أحمد صلاح (٢٠١٩): مقدمة في اللغة الإنجليزية، مكتبة نور، الطبعة الاولى، بنى سويف.
- عبد الرحمن، هناء فؤاد علي (٢٠٢٠): دور تطبيقات الطوبولوجيا في إنتاج ألعاب موسيقية لتعزيز الهوية السمعية لطفل ما قبل المدرسة، مجلة بحوث ودراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة الفيوم، العدد ١١، يناير ٢٠٢٠.
- عبايات، علاء (٢٠١٨): مهارات القراءة والكتابة: مفهوم وتصورات. القاهرة، جمهورية مصر العربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- عبد اللطيف، منى محمود، (٢٠١٤): متطلبات تطوير مرحلة رياض الأطفال في مصر في ضوء خبرتي الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا، دراسة مقارنة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد

الربط بين شريط موبايوس ومهارة الكتابة باللغة الإنجليزية لطفل الروضة (دراسة تطبيقية)

(٧) العدد (٢)، أبريل ٢٠١٤.

. فتوح، سناء (٢٠١٧): نصائح لتحسين مهارة الكتابة باللغة الإنجليزية، القاهرة، جمهورية مصر

العربية، دار الثقافة للنشر. ط ٢.

- لوصيف، فؤاد (٢٠٢١): دور رياض الاطفال في تنمية مهارتي القراءة والكتابة، جسور

المعرفة، جامعة تلمسان، أبو بكر بلقايد بالجزائر، مجلد ٧، العدد ٢.

- وهيب، باسم محروس (٢٠١٧): الذاكرة العاملة وعلاقتها بمهارة الاستماع في اللغة الإنجليزية

لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة البحث العلمي في التربية، عدد ١٨ كلية

التربية، جامعة عين شمس.

المراجع الأجنبية:

- Laishram, Neviya.(2017), "four types of written skills. Creative writing skills". Http://www. Urbanpro.com.
- Routman,R.(2005), "writing essential; Raising Expectation and result while smplyfing teaching. Boston heinmann press".
- Johnson,A(2008), "teaching reading and writing. A guide book for tutoring and remediating students", New york; Rowman and little field Education.
- Reid, J.(2001), "writing in R. carter&D. Nunan(Eds), the Cambridge guide to teaching English to speakers of other language".(pp. 28- 33),Cambridge university press.
- Clifford A. Pickover (2006). "The Möbius Strip : Dr. August Möbius's Marvelous Band in Mathematics, Games, Literature, Art, Technology, and Cosmology". Thunder's Mouth Press.
- Herges ,Rainer (2005). " Möbius, Escher, Bach – Das unendliche Band in Kunst und Wissenschaft" . In: Naturwisse nschaftliche Rundschau.
- Starostin E.L., van der Heijden G.H.M. (2007). "The shape of a Möbius strip"