



The Role of the MuseScore app in Developing Musical Skills of Kindergarten Teachers

Operations

Mayar Gamal Sayed Mohammed

Prof. Hanaa Fouad Ali Abdel Rahman Assistant Professor of Child Music Education, Faculty of Early Childhood Education, Beni Suef University	Dr. Rahab Abdel Aal Mohamed Lecturer in the Department of Basic Sciences Faculty of Early Childhood Education, Beni Suef University
--	---

ABSTRACT:

This study aimed to investigate the impact of musical applications on the development of musical skills among early childhood educators. A quasi-experimental design with a single group pretest-post-test approach was employed, suitable for the nature and objective of this research. To achieve the study's purpose, the researcher developed a series of instruments, including a list of technological applications, a list of musical skills, and a MuseScore-based skill observation and description card. The sample consisted of kindergarten teachers in the Beni Suef Educational Administration, Beni Suef Governorate, Egypt. Data collection occurred in the second semester of the 2023/2024 academic year. The experimental results revealed a statistically significant positive and persistent effect of

technological applications (e.g., MuseScore) on the development of
This .(musical skills among the kindergarten teachers (study sample
offered recommendations for further ,based on its findings ,research
development in the field

. **Keywords**

Teacher development. ,Musical skills ,MuseScore ,Musical applications ,: Technology

دور التطبيق التكنولوجي (MuseScore) في تنمية المهارات الموسيقية لمعلمات الروضة

إعداد

ميّار جمال سيد محمد

باحثة ماجستير - حاصلة على بكالوريوس التربية للطفولة المبكرة

إشراف

د/ رحاب عبد العال محمد علي
مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية
التربية للطفولة المبكرة - جامعة بني
سويّف

أ.م.د/ هناء فؤاد علي عبد الرحمن
أستاذ التربية الموسيقية للطفل المساعد -
وكيل الكلية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة
كلية التربية للطفولة المبكرة

الملخص:

هدف البحث إلى التعرف على التطبيقات الموسيقية، ومدى تأثيرها في تنمية المهارات الموسيقية لمعلمات مرحلة الطفولة المبكرة. ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة لاتباع القياس القبلي والبعدي لها؛ وذلك لملاءمتها طبيعة وهدف البحث؛ لذا صممت الباحثة مجموعة من الأدوات لتحقيق هدف البحث، التي تنحصر في قائمة تحديد المهارات الموسيقية، وقائمة بالتطبيقات التكنولوجية، وبطاقة وصف وملاحظة للمهارات الموسيقية، واختبار للتطبيقات التكنولوجية والمستمدة عبر برنامج الميزوسكور. وتضمنت عينة البحث مجموعة من معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بإدارة بني سويّف التعليمية - محافظة بني سويّف - جمهورية مصر العربية، التي تم تطبيقها في الفصل الثاني للعام الجامعي

2023 / 2024م. وكشفت النتائج التجريبية للبحث عن وجود علاقة ارتباطية؛ أي أثر دال إحصائيًا للتطبيقات التكنولوجية (MuseScore)، وتأثيرها الفعال الإيجابي والمستمر في تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات الروضة (عينة البحث)، وقدم البحث في ضوء نتائجه بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية:

التطبيق التكنولوجي . المهارات الموسيقية - برنامج ميوز سكور - معلمة الروضة.

المقدمة:

مرحلة رياض الأطفال تعد إحدى أهم المراحل الأساسية في تكون شخصية الطفل العقلية والمعرفية والوجدانية، التي تشكل السمات الرئيسة في شخصيته؛ حيث يتأثر الطفل بالبيئة المحيطة به؛ ابتداء من الوالدين في البيئة الاسرية، مرورًا بالأصدقاء والمعلمات في البيئة التعليمية.

إن الكثير من الدراسات والبحوث قد أكدت أهمية السنوات الأولى من حياة الطفل، وعدتها التكوينية التي توضع فيها البذور الأولى لعوامل الشخصية الإنسانية السوية المتكاملة النمو جسميًا، وعقليًا، واجتماعيًا، وانفعاليًا. (الخفاف، إيمان علي، 2012).

ذكرت (عمر , أمل (2017) بأن الدمج بين التقنيات المتطورة وأساليب التعليم الحديثة، سيغيران حتمًا من طرائق تقديم المحتوى للطالب؛ حيث من الأفضل بناء طرائق ج أنماط وصيغ التعليم الحديث بعيدًا رت صياغة طرائق عن الأساليب التقليدية؛ حيث إن هذه التقنيات طورت التعليم، وجعلت التعليم أكثر فاعلية وهدفًا واضحًا ومحققًا؛ فالتطبيقات التكنولوجية في مجال التعليم تقدم مجموعة من الخبرات والمواقف التعليمية المتعددة والمتنوعة، والغنية بالمشيرات المرتبطة بحياة المتعلمين داخل المدرسة وخارجها، وتتغلب على مشكلتي البعد الزماني والمكاني؛ ما أوجب ضرورة اكتساب المعلمين لهذه المهارات.

فالموسيقى هي غذاء الروح وشفاء النفس، يستمع إليها كل من الطفل والشاب والرجل والكهل، يطرب لسماعها كل إنسان، مهما تكن البيئة التي يعيش بها او اللغة التي يتحدث بها، وكأنها ولدت قبل مجيء الإنسان؛ لتكون مصدر الهدوء والاستمتاع؛ فقد صنعت الموسيقى أصواتها المتناغمة من الطبيعة من خرير النهر، إلى صوت الموج الصاخب ومن حفيف أوراق الشجر، إلى صوت الرعد الصاروخ من هديل الحمام وزقزقة العصافير، إلى زمجرة أسد غاضب. كل هذه الأصوات تناغمت في

أذن الإنسان منذ نشأته الأولى، فرعاها وإدراكها وجمع بين هذه الأصوات؛ لخلق مواهب جديدة بأنواع مختلفة.

ونذكر (سعيد الدقميري، 2007) أن للتربية الموسيقية دورًا في إعداد معلمة رياض الأطفال، وأن جامعات مصر تهتم اهتمامًا كبيرًا بالتربية الموسيقية وتدرّسها للأطفال، وهى تتدرج تحت بند المحور الثقافي، ويجب أن تدرس من زاوية حاجات الطفل الفطرية، وأن تبدأ معه منذ الصغر؛ فقد أوصى المربي الياباني سوزوكي (Suzuki) أن كل طفل يصبح ذا حاسة موسيقية غنية؛ إذا استمع باستمرار إلى موسيقى جيدة منذ ميلاده، كما أوضح أن ذلك يحتاج إلى معلمة متفهمة لكل الأسس التربوية والفنية والموسيقية المناسبة لذلك الطفل، وهذا ما تقتضيه معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات في المجال الموسيقي؛ حيث يتم الاعتماد الأكبر داخل الجامعات علي الجانب التربوي والمعرفي وتدرّس جزء مصغر من الأساسيات الموسيقية، قد تحتوي على مقرر أو مقررين علي الأكثر؛ لذلك يصعب علي معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات أن تقوم بتدريس المهارات الموسيقية بشكل صحيح و متميز.

فمعلمة الروضة تحتاج إلى ممارسة الأنشطة الموسيقية، من خلال ممارسة المهارات الموسيقية التي تساعد على التذكر والتركيز والانتباه، من خلال معرفتها للعلامات الإيقاعية والإحساس بالوحدة الموسيقية والتمييز بين الأصوات والألحان في أبسط صورها، كالإحساس بالشدة والخفوت والأداء المتصل والمتقطع واللحن المفرح والحزين؛ فمن خلال الأنشطة المحببة لها تصبح الموسيقى وسيلة فعالة ومفيدة في اندماجها بالآخرين وتحسين سلوكها وتنمية القيم لديها (سامية موسى، سعاد أحمد، 2007).

ترتبط الموسيقى ارتباطًا وثيقًا بالتكنولوجيا خاصة في ظل التقدم التكنولوجي الحديث في القرون الحالية؛ حيث يسعى المؤلفون اللي مواكبة هذا التقدم من خلال ابتكار أشكال جديدة ومختلفة للتعبير عما بداخلنا من خلال الموسيقى، ابتكار أجهزة جديدة وبرامج محدثة تكنولوجيا تمكنهم من القيام بهذا.

بدأت علاقة الموسيقى بالتكنولوجيا من خلال صناعة الآلات الموسيقية التي كانت تصنع قديمًا يدويًا، إلى أن تدخلت التكنولوجيا؛ بهدف تحسين الأداء الموسيقي وتطويرها؛ ومن هنا ظهرت البرامج التكنولوجية الخاصة بالموسيقى؛ فأصبحت الموسيقى غير مقتصرة على الآلات الإلكترونية فقط؛ وإنما أصبحت الموسيقى في ذاتها إلكترونية؛ حيث يمكن إصدار النغمات بمختلف أنواعها، من خلال البرامج التكنولوجية الحديثة التي تعزف بها مقطوعات موسيقية كاملة؛ ابتداء من الإيقاعات إلى الأصوات النغمية.

فارتبطت البرامج التكنولوجية الموسيقية بوسائل التعليم داخل المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها؛ وذلك لتسهيل عملية تعلم الموسيقى ورفع الذوق الموسيقي لدى المعلمة، يعد تطبيق الميزوسكور (MuseScore) هو أداة للموسيقين والمؤلفين الذين يريدون البدء في عالم التأليف الموسيقي بالكمبيوتر.

من هنا جاء الاتجاه إلى الكشف عن تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات الروضة التي تلعب بالدرجة الأولى دورًا كبيرًا في تحقيق قدرة المعلمة، واستنباط طاقتها على الاستيعاب وأداء المهارات الموسيقية المبسطة؛ لتحقيق نسبة من المستوى التطبيقي لديها، عن طريق استخدام التطبيقات الموسيقية المتمثلة في برنامج الميز وسكور داخل قاعة الأنشطة، وسوف يوضح البحث استخدام بعض من هذه الوسائل التكنولوجية، من خلال التطبيقات الموسيقية الإلكترونية المستخدمة في مجال تكنولوجيا التعلم لمعلمة الروضة.

مشكلة البحث:

في ضوء ذلك تحددت مشكلة البحث في الآتي:

تظهر مشكلة البحث في الصعوبات التي تواجه معلمات الروضة في المجال الموسيقي أثناء العمل داخل قاعات الروضة، وقد يرجع ذلك إلى قصور في استخدام المعلمات غير المتخصصات لسبل جديدة مبتكرة تكنولوجياً لمواكبة التطور العلمي الأكاديمي والتعليمي في مجال

الموسيقى؛ حرصًا على مستوى المعلمة وإشباع حاجاتها الأكاديمية. ونظرًا لعدم وجود مقررات تربط بين التكنولوجيا والموسيقى باللوائح الدراسية بمرحلة البكالوريوس؛ لذلك سعت الباحثة للكشف عن تأثير التطبيقات التكنولوجية على تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات الروضة غير المتخصصات في مجال التربية الموسيقية؛ بهدف الوصول إلى مستوى راقٍ في العملية التعليمية والتربوية. وفي ضوء ذلك تحددت تساؤلات البحث على النحو الآتي:

تساؤلات البحث:

السؤال الرئيس: ما مدى تأثير استخدام التطبيق التكنولوجي (Musescore) في تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات الروضة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

- ١- ما التطبيقات الموسيقية التي يمكن أن تستخدمها معلمات الروضة؟
- ٢- ما قائمة المهارات الموسيقية المناسبة لمعلمات الروضة؟
- ٣- ما العلاقة بين التطبيقات التكنولوجية والمهارات الموسيقية؟
- ٤- كيف يتم الاستفادة من التطبيقات التكنولوجية في تنمية المهارات الموسيقية لدى المعلمات؟

أهداف البحث:

- ١- التعرف على التطبيقات التكنولوجية التي يمكن أن تستخدمها معلمات الروضة.
- ٢- تحديد المهارات الموسيقية المناسبة لمعلمات الروضة.
- ٣- تحليل العلاقة بين التطبيقات التكنولوجية والمهارات الموسيقية.
- ٤- تقييم الاستفادة من التطبيقات التكنولوجية في تنمية المهارات الموسيقية لدى المعلمات الروضة.

أهمية البحث:

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيثاري لدى طفل الروضة

- مساعدة معلمات مرحلة الروضة على رفع مستوى الكفاءة للمهارات الموسيقية.
- توجيه معلمات الروضة في إعداد برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقية باستخدام التطبيقات التكنولوجية.
- مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية الحديثة التي تواكب التنمية المستدامة، في ضوء استراتيجية التعليم بمصر 2030 بتطوير التطبيقات العلمية.
- قد يسهم البحث في تحقيق أهداف المهارات الموسيقية في ضوء التطبيقات التكنولوجية.

حدود البحث:

تمثلت حدود البحث فيما يأتي:

- الحدود البشرية: مجموعة تجريبية متمثلة في معلمات الروضة (30) معلمة من بعض الروضات بمحافظة بني سويف، جمهورية مصر العربية.
- الحدود المكانية: بعض الروضات بمحافظة بني سويف، جمهورية مصر العربية.
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2023 / 2024.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل: التطبيق التكنولوجي (Muscore).

المتغير التابع: المهارات الموسيقية.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على المجموعة التجريبية الواحدة؛ حيث هدف البحث إلى معرفة دور التطبيق التكنولوجي (Muscore) على تنمية المهارات الموسيقية لمعلمات الروضة؛ لتحقيق أهداف البحث تم تطبيق أدوات القياس قبلًا وبعديًا.

فروض البحث:

يمكن تقديم فروض البحث في ضوء عرض الأدبيات والدراسات السابقة كما يأتي:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي لصالح القياس البعدي.
٣. توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين المهارات الموسيقية ومهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة.

أدوات البحث:

شملت أدوات البحث ما يأتي:

- ١- برنامج تدريبي يعتمد على التطبيق التكنولوجي، ومدى تأثيرها في تنمية المهارات الموسيقية لمعلمات الروضة.
- ٢- بطاقة وصف وملاحظة لقياس تعزيز المهارات الموسيقية لدى المعلمات.

مصطلحات البحث:

١- التطبيقات التكنولوجية:

هو مصطلح يشير إلى جميع أشكال التكنولوجيا المشاركة في الفنون الموسيقية، وبخاصة استخدام الأجهزة الإلكترونية وبرامج الحاسب الآلي؛ لتسهيل التشغيل والتسجيل والتأليف والتخزين والتحليل والأداء.

٢- برنامج الميوزسكور MuseScore:

يقوم بعمل وطباعة النوت الموسيقية؛ إذا كنت تريد الحصول على طباعة مجانية وإعادة وتشغيل وإنشاء صفحة موسيقية، يجب عليك أن تحصل على MuseScore، وهو متوافق مع برامج Marcos، Linux and windows، هناك أيضًا الكثير من الملفات المختلفة لتختار من بينها، ولديه خاصية سهولة الاستخدام. وهذا البرنامج يدعم أصواتًا مستقلة، ومساحة رصيد غير محدودة.

٣- المهارات الموسيقية:

هي أنماط من السلوك العقلي والجسمي والوجداني والقدرات المكتسبة، من خلال البرنامج القائم على التطبيقات الموسيقية لمعلمات الروضة، ويتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة، بطريقة دقيقة وملائمة وفي أقل وقت ممكن؛ أي هي مجموعة من المقطوعات الموسيقية التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن - الإيقاع - الهارموني)؛ وفقًا لصيغ وقوالب فنية محددة (عبد الرحمن، هناء فؤاد: 2019).

٤- معلمات الروضة:

يعرف إعداد معلمة الروضة بأنه تجهيز أولي لمعلمات رياض الأطفال؛ لمزاولة مهنة التعليم من خلال التحاقهن بمؤسسات الإعداد المهني المتخصصة تربويًا و مهنيًا لمدة زمنية قبل مزاولتهن العمل، مشتملاً على الجوانب الأكاديمية والتربوية والثقافية بصورة مرنة، كما تعرف معلمة الروضة بأنها هي المعلمة المتخصصة في تربية الطفل أو معلم صفي، التي تقوم بالتعميم في هذه المرحلة في المدرسة بشكل رسمي، كما عرفت أيضًا معلمات الروضة Kindergarten Teacher Female بأنها شخصية تربوية، يتم اختيارها بعناية بالغة من خلال مجموعة من المعايير الخاصة بالسماوات والخصائص الجسمية والعقلية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية المناسبة لمهنة تربية الطفل؛ حيث تلقت إعدادًا وتدريبًا تكامليًا في كليات جامعية وعالية؛ لتتولى مسئوليات العمل التربوية في مؤسسات تربية ما قبل المدرسة.

الإطار النظري:

المحور الاول: التطبيق التكنولوجي MuseScore:

هو مصطلح يشير إلى جميع أشكال التكنولوجيا المشاركة في الفنون الموسيقية، وبخاصة استخدام الأجهزة الإلكترونية وبرامج الحاسب الآلي؛ لتسهيل التشغيل والتسجيل والتأليف والتخزين والتحليل والأداء.

تتكنولوجيا الموسيقى (بمعنى: إنتاج الموسيقى باستخدام البرمجيات أو الأجهزة الإلكترونية)، مصطلح ظهر لأول مرة في منتصف ثمانينيات القرن الماضي، بالتحديد في جامعة نيويورك، التي أطلقت قسم الموسيقى والإلكترونيات برنامج الماجستير المشتركة في الموسيقى والتكنولوجيا في عام 1986. تشمل تكنولوجيا الموسيقى الجوانب الفنية والعلمية للموسيقى، مثل: العلوم الصوتية، والبرمجة، وعلمي النفس والاجتماع الموسيقى، والتطبيقات التجارية لصناعة الموسيقى.

تطبيقات الموسيقى ك Logic Audio ,Pro Tools وغيرهم، تعد النماذج الأكثر استخدامًا لتكنولوجيا الموسيقى المعاصرة. مثل هذه البرامج تسمح للمستخدم لتسجيل الأصوات الحية أو الموسيقى التسلسلية، التي يتم تنظيمها بعد ذلك على طول خط زمني. الشرائح (الأجزاء) الموسيقية يمكن نسخها وتكرارها إلى ما لا نهاية، وكذلك يمكن تحريرها ومعالجتها باستخدام الكثير من التأثيرات الصوتية.

أوضحت دراسة (محمد، صلاح الدين محمد - 2015) أن تنمية الثقافة التكنولوجية لدى معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات والارتقاء بها من خلال استخدام مصادر تكنولوجيا المعلومات والاتصال. وإلقاء الضوء على مصادر ICT من حيث فوائدها التربوية، والكشف عن صعوبات استخدامها في مجال رياض الأطفال وتوجيه نظر المسؤولين لذلك. وكذلك تنمية وعي معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات بأهمية استخدام مصادر ICT في مجال عملها. وتعرف معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات على كيفية دمج مصادر ICT في محتوى المناهج الدراسية المختلفة؛ لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة؛ بحيث تستطيع استيعاب التطبيقات

الجديدة؛ لتلائم احتياجات البيئة المحلية. وكذلك العمل على رفع المستوى التكنولوجي؛ وذلك من خلال إقامة عدد من الدورات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال غير المتخصصات على كيفية استخدام مصادر تكنولوجيا المعلومات والاتصال وإدماجها في التعليم.

برنامج MuseScore يقوم بعمل وطباعة النوت الموسيقية إذا كنت تريد الحصول على طباعة مجانية وإعادة وتشغيل وإنشاء صفحة موسيقية، يجب عليك أن تحصل على MuseScore، وهو متوافق مع برامج Linux and windows، Marcos، هناك أيضًا الكثير من الملفات المختلفة لتختار من بينها، ولديه خاصية سهولة الاستخدام. وهذا البرنامج يدعم أصواتًا مستقلة ومساحة رصيد غير محدودة. Musescore البرنامج الأفضل لمساعدتك في كتابة النوتات الموسيقية.

بالنسبة لتأليف النوتات الموسيقية فهو أمر غاية في الصعوبة، ويحتاج إلى أشخاص محترفين؛ لإعطاء لحن مميز ومعزوفة رائعة، وسنتحدث في هذا الموضوع عن برنامج Musescore، وهو برنامج مميز يمكنه مساعدتك على كتابة أروع النوتات الموسيقية وأفضلها عبر الحاسب فقط، إضافة إلى إمكانية الاحتفاظ بها بشكل رقمي، وحمايتها من الضياع لتتمكن من العودة إليها دون الخوف من خسارتها؛ بسبب ضياع الأوراق المكتوبة في أي وقت تريده لتقوم بعزفها مجددًا عليها هذه النوتة.

المحور الثاني: المهارات الموسيقية:

إن اكتساب المهارات يساعد الفرد على التعايش في المجتمع الذي يعيش فيه، ويسعى إلى حل مشكلاته؛ ما يؤثر في تكامل شخصيته ونموه وتقديره لذاته ولصحته النفسية.

فالمهارات الموسيقية هي الأداء الذي يتضمن استخدامًا متناسقًا لمجموعات صغيرة أو كبيرة من عضلات الجسم، والخبرة الموسيقية للمتعلم تكون في معظمها حسية إلا أنها هي بداية

وأصل الخبرة الجمالية للموسيقى؛ ففي بداية مرحلة الطفولة يتم تأكيد الخبرات الصوتية التي تقدم للمتعلم، والتي تتضمن جوانب وجدانية - معرفية - جمالية.

يعرف سلمان البلوشي (2013، ص2042) المهارات الموسيقية على أنها: مجموعة من الأداءات التي يتم من خلالها استخدام العناصر الأساسية للموسيقى (الإيقاع، الهارموني، اللحن)؛ وذلك وفقاً لقوالب، وصيغ فنية محددة.

فأشارت دراسة (السيد، سمهم احمد: 2015) إلى توظيف الكثير من استراتيجيات التعليم والتعلم كمكون مهم في تخطيط الدرس اليومي؛ لما لها من تأثير واضح في العملية التعليمية وفهم المعلم لدوره في تحديد الإستراتيجيات التعليمية وما يتبعها من مهام.

الأنشطة الموسيقية Musical activities هي مواقف يمارس فيها الطفل الموسيقى، وتساعد على المرور بخبرات تربوية متنوعة، تهدف إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من جميع جوانبه الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية.

أكدت دراسة (أحمد، علي ممدوح: 2022) تطور العملية التعليمية تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة، وخاصة بعد ظهور فيروس كورونا المستجد الذي دفع المؤسسات التعليمية إلى استخدام التعليم عن بعد كبديل للتعليم المباشر، وفي ظهور التعليم عن بعد online ظهرت الكثير من المشكلات التي قابلت الطلاب في استخدام البرامج المختلفة للتواصل مع أساتذة المواد لحضور المحاضرات، وكانت واحدة من هذه المشكلات أثناء تدريس الباحث للمحاضرات online مادة قواعد الموسيقى العربية، هي انقطاع الإنترنت أو ضعفها عند كثير من الطلاب في الكثير من المناطق، ولم يتمكنوا من حضور المحاضرات والاستماع إليها، ومن هذا المنطلق حاول الباحث جاهداً في إيجاد حل هذه المشكلة من خلال برنامج إلكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية التي تحتوي على المادة العلمية للمحتوى بجانب فيديو يشرح كل جزء على حدة، وتدريبات البابلي شيت.

وتكمن هنا أهمية البرنامج الإلكتروني في تعلم الطلاب تعلمًا ذاتيًا لمادة قواعد الموسيقى العربية، في حال وجود وباء أو فيروس، مثل فيروس كورونا، أو في حال صعوبة تواصل الطلاب مع أستاذ المادة online؛ بسبب مشكلات ضعف الإنترنت وغيرها من المشكلات.

يرجع الدور الذي تلعبه التربية الموسيقية في جميع النواحي الحياتية والوجدانية لمعلمات مرحلة الطفولة المبكرة غير المتخصصة إلى احتياجاتها الي التطبيقات التكنولوجية في ذلك المجال. (نصيرات، نضال – حسين، أيمن تيسير: 2015).

وتذكر أفنان عبد الله (2022) أن المهارات الموسيقية على أنها الدرجة التي يحصل عليها الأفراد على مقياس المهارات الموسيقية المعد في دراستها.

وقد أشارت دراسة ((Nada (2021, Al-Amri)) إلى تحسين مهارات التدوين الموسيقي لدى معلمي الموسيقى في سلطنة عمان، وقياس موقف معلمي الموسيقى تجاه استخدام MuseScore، والتي أكد مشرفو معلمي الموسيقى في السلطنة وجود قصور في مهارات تدوين الموسيقى لدى معلمي الموسيقى في المدارس الحكومية.

فالمهارات الموسيقية هي مواقف يمارس فيها الفرد الموسيقى، وتساعد على المرور بخبرات تربوية متنوعة، تهدف إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من جميع جوانبه الجسمية، والعقلية، والاجتماعية، والانفعالية، ويتضمن (غناء الاناشيد، الألعاب الموسيقية – فرقة الآلات الإيقاعية – الاستماع والتذوق – القصة الموسيقية الحركية). (Marsh, 2017).

الإطار التطبيقي:

خطوات البحث:

١- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت المهارات الموسيقية – التطبيقات الموسيقية.

- ٢- اختيار وتحديد بعض المقطوعات والنوت الموسيقية المناسبة لمعلمات الروضة؛ وفقاً للأنشطة الموسيقية لمرحلة الطفولة المبكرة.
- ٣- تحديد قائمة بالمهارات الموسيقية مجتمعة عينة البحث وعرضها على مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في التربية الموسيقية؛ لتحديد مناسبتها لمعلمات الروضة عينة البحث، ثم صياغتها في الشكل النهائي.
- ٤- تحديد قائمة بالتطبيقات الموسيقية مجتمعة عينة البحث، وعرضها على مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في تكنولوجيا التعليم لتحديد مناسبتها لطالبات عينة البحث، ثم صياغتها في الشكل النهائي.
- ٥- تصميم أداتي القياس المتمثلتين في المهارات الموسيقية، التطبيقات الموسيقية لمعلمات عينة البحث وضبطهما.
- ٦- اختيار مجموعة البحث من معلمات الروضة من بعض الروضات بالإدارة التعليمية بني سويف - محافظة بني سويف.
- ٧- تطبيق أدوات القياس قبل إجراء تجربة البحث.
- ٨- تطبيق البرنامج التجريبي على العينة المختارة.
- ٩- إعادة تطبيق أدوات القياس بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج.
- ١٠- إجراء المعالجة الإحصائية للتوصل إلى نتائج الدراسة، ومناقشتها، وتفسيرها، وتقديم التوصيات والبحوث المقترح إجراؤها.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار عدد (30) معلمة لمرحلة الروضة من بعض الروضات المختلفة بإدارة بني سويف التعليمية، بمحافظة بني سويف، وتم تطبيق التجربة عليهن.

توزيع أفراد العينة توزيعاً اعتدالياً:

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيجابي لدى طفل الروضة

قامت الباحثة بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث، في ضوء استبانة المهارات الموسيقية لمعلمة الروضة، وبطاقة وصف وملاحظة مهارات التطبيق التكنولوجي لمعلمة الروضة، والجدول (1) يوضح ذلك:

الجدول (1):

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للعينة التجريبية في استبانة التعبير الموسيقى لمعلمة الروضة وبطاقة وصف وملاحظة مهارات التطبيق التكنولوجي لمعلمة الروضة (ن = 30):

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
التذوق	8.40	8.00	1.35	0.89
التمييز اللحني	6.33	7.00	1.09	1.83-
التمييز بين الأصوات البشرية	8.63	9.00	1.43	0.77-
تمييز أصوات الآلات الموسيقية	6.17	6.50	1.60	0.63-
تحديد المقاطع الموسيقية	4.23	4.00	0.97	0.72
الدرجة الكلية	33.77	34.00	2.64	0.27-
الإدخال	3.17	3.00	0.70	0.72
المعالجة	2.80	3.00	0.61	0.98-
الإخراج	2.73	3.00	0.64	1.25-
التخزين	2.80	3.00	0.66	0.90-
الدرجة الكلية	11.50	12.00	1.63	0.92-

يتضح من الجدول (1) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الالتواء للعينة قيد البحث في استبانة المهارات الموسيقية لمعلمة الروضة وبطاقة وصف وملاحظة مهارات التطبيق التكنولوجي لمعلمة الروضة بين $(-1.83, 0.89)$ ؛ أي أنها انحصرت بين $(-3, +3)$ ؛ ما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتدالي؛ وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً اعتدالياً.

ثالثاً: أدوات البحث:

1- استبانة المهارات الموسيقية لمعلمة الروضة:

وصف الاستبانة:

وتكون المقياس من خمسة أبعاد يحتوي على (البعد الأول: التذوق)، الذي احتوى على عدد أربع عبارات، (البعد الثاني: التمييز اللحني)، الذي احتوى على عدد ثلاث عبارات، (البعد الثالث: التمييز بين الأصوات البشرية)، الذي احتوى على عدد أربع عبارات، (البعد الرابع: تمييز أصوات الآلات الموسيقية)، الذي احتوى على عدد ثلاث عبارات، (البعد الخامس: تحديد المقاطع الموسيقية) الذي احتوى على عدد عبارتين.

. المعاملات العلمية للاستبانة:

أ. الصدق:

لحساب صدق الاستبانة استخدمت الباحثة ما يأتي:

1. صدق المحكمين:

قد قامت الباحثة باستطلاع رأي وتحكيم بعض السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء في مجال التربية الموسيقية وتكنولوجيا التعليم الذي كان عددهم (16) عضو هيئة تدريس.

2. صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق الاستبانة، استخدمت الباحثة صدق الاتساق الداخلي؛ حيث قامت الباحثة بتطبيقه على عينة قوامها (15) معلمة من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأساسية للدراسة، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وكذلك معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، كما تم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (2)، (3)، (4) توضح النتيجة على التوالي:

الجدول (2):

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للبعد الذي ينتمي إليه (ن = 15):

الصدق		التمييز اللحنى		التمييز بين الأصوات البشرية		تمييز أصوات الآلات الموسيقية		تحديد المقاطع الموسيقية	
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	*0.81*	5	*0.86*	8	*0.68*	12	*0.74*	15	*0.76*
2	*0.78*	6	*0.81*	9	*0.81*	13	*0.73*	16	*0.79*
3	*0.71*	7	*0.74*	10	*0.77*	14	*0.94*		
4	*0.67*			11	*0.86*				

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (2) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه بين (0.67: 0.94)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً؛ ما يشير إلى الاتساق الداخلي للأبعاد.

الجدول (3):

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة (ن = 15):

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	*0.63	7	*0.63	13	*0.63
2	**0.66	8	**0.73	14	**0.82
3	*0.60	9	*0.63	15	**0.76
4	**0.70	10	**0.71	16	**0.70
5	*0.61	11	**0.67		
6	*0.64	12	**0.71		

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة 0.514 = (0.05) 0.641 = (0.01)

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (3) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة بين (0.60: 0.82) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً؛ ما يشير إلى الاتساق الداخلي للاستبانة.

الجدول (4):

معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة (ن = 15):

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيثاري لدى طفل الروضة

معامل الارتباط	الاستبانة
**0.88	التذوق
**0.78	التمييز اللحني
**0.87	التمييز بين الأصوات البشرية
**0.89	تمييز أصوات الآلات الموسيقية
**0.93	تحديد المقاطع الموسيقية

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (4) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة بين (0.78) : (0.93) ، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائية؛ ما يشير إلى الاتساق الداخلي للاستبانة.

ب. الثبات:

1. معامل الفا لكرو نباخ:

لحساب ثبات الاستبانة استخدمت الباحثة معامل الفا لكرو نباخ؛ حيث قامت الباحثة بتطبيق البطاقة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (15) معلمة، وتم حساب معاملات الفا؛ لإيجاد ثبات هذه الاستبانة، والجدول (5) يوضح ذلك:

الجدول (5):

معاملات الفا لكرو نباخ للاستبانة (ن = 15):

قيمة معامل الفا	الاستبانة
-----------------	-----------

0.72	التنسيق
0.71	التمييز اللحني
0.77	التمييز بين الأصوات البشرية
0.73	تمييز أصوات الآلات الموسيقية
0.81	تحديد المقاطع الموسيقية
0.92	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول (5) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الفا للاستبانة قيد البحث ما بين (0.71: 0.92)؛ ما يشير إلى أن الاستبانة على درجة مقبولة من الثبات.

2. التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات الاستبانة، استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية؛ وذلك عن طريق تجزئة الاستبانة إلى جزئين متكافئين . العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية . ثم تم حساب معامل الارتباط بينهما؛ حيث قامت الباحثة بتطبيق الاستبانة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (15) معلمة. وبعد حساب معامل الارتباط، قامت الباحثة بتطبيق معادلة سييرمان وبراون؛ لإيجاد معامل الثبات، والجدول الآتي يوضح ذلك:

الجدول (6):

معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية للاستبانة (ن = 15):

معامل الثبات	معامل الارتباط	الاستبانة
**0.86	**0.75	التعبير الموسيقي لمعلمة الروضة

$$0.641 = (0.01)$$

$$0.514 = (0.05) \text{ دلالة مستوى}$$

** دال عند مستوى

* دال عند مستوى (0.05)

(0.01)

يتضح من الجدول (6) ما يأتي:

. بلغ معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية للاستبانة (0.75)، في حين بلغ معامل الثبات (0.86)، وهو معامل ارتباط دال إحصائياً؛ ما يشير إلى أن الاستبانة على درجة مقبولة من الثبات.

2- بطاقة وصف وملاحظة مهارات التطبيق التكنولوجي لمعلمة الروضة:

وصف البطاقة:

تكون المقياس من أربعة أبعاد يحتوي على (البعد الأول: الإدخال) الذي احتوى على عدد عبارتين، (البعد الثاني: المعالجة) الذي احتوى على عدد عبارتين، (البعد الثالث: الإخراج) الذي احتوى على عدد عبارتين، (البعد الرابع: التخزين) الذي احتوى على عدد عبارتين.

. المعاملات العلمية للبطاقة:

أ. الصدق:

لحساب صدق البطاقة، استخدمت الباحثة ما يأتي:

2. صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق البطاقة استخدمت الباحثة صدق الاتساق الداخلي؛ حيث قامت الباحثة بتطبيقه على عينة قوامها (15) معلمة من مجتمع الدراسة ومن غير العينة الأساسية للدراسة، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وكذلك معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة

الكلية للبطاقة، كما تم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة، والجدول (7)، (8)، (9) توضح النتيجة على التوالي:

الجدول (7):

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للبعد الذي ينتمي إليه (ن = 15):

الإدخال		المعالجة		الإخراج		التخزين	
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	**0.85	3	**0.86	5	**0.84	7	**0.84
2	**0.74	4	**0.80	6	*0.88	8	**0.81

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (7) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه بين $(0.74: 0.88)$ ، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً؛ ما يشير إلى الاتساق الداخلي للأبعاد.

الجدول (8):

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للبطاقة (ن = 15):

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	**0.71	5	**0.78
2	*0.64	6	**0.65

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيجابي لدى طفل الروضة

**0.69	7	**0.65	3
*0.59	8	*0.55	4

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (8) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للبطاقة بين $(0.55: 0.78)$ ، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائيًا؛ ما يشير إلى الاتساق الداخلي للبطاقة.

الجدول (9):

معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة (ن = 15):

البطاقة	معامل الارتباط
الإدخال	**0.85
المعالجة	**0.73
الإخراج	**0.83
التخزين	**0.73

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (9) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة بين $(0.73: 0.85)$ ، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائيًا مما يشير إلى الاتساق الداخلي للبطاقة.

ب . الثبات:

1 . معامل الفا لكرو نباخ:

لحساب ثبات البطاقة استخدمت الباحثة معامل الفا لكرو نباخ؛ حيث قامت الباحثة بتطبيق البطاقة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (15) معلمة، وتم حساب معاملات الفا؛ لإيجاد ثبات هذا البطاقة، والجدول (10) يوضح ذلك:

الجدول (10):

معاملات الفا لكرو نباخ للبطاقة (ن = 15):

البطاقة	قيمة معامل الفا
الإدخال	0.82
المعالجة	0.85
الإخراج	0.86
التخزين	0.87
الدرجة الكلية	0.91

يتضح من الجدول (10) ما يأتي:

. تراوحت معاملات الفا للبطاقة قيد البحث بين (0.82: 0.91)؛ ما يشير إلى أن البطاقة على درجة مقبولة من الثبات.

2 . التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات البطاقة، استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية؛ وذلك عن طريق تجزئة الاستبانة إلى جزئين متكافئين . العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية . ثم تم حساب

معامل الارتباط بينهما؛ حيث قامت الباحثة بتطبيق البطاقة على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (15) معلمة. وبعد حساب معامل الارتباط، قامت الباحثة بتطبيق معادلة سيبرمان وبراون؛ لإيجاد معامل الثبات، والجدول (11) الآتي يوضح ذلك:

الجدول (11):

معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية للبطاقة (ن = 15):

البطاقة	معامل الارتباط	معامل الثبات
وصف وملاحظة مهارات التطبيق التكنولوجي	*0.58	**0.73

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة $0.514 = (0.05)$ $0.641 = (0.01)$

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (11) ما يأتي:

. بلغ معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية للبطاقة (0.58)، في حين بلغ معامل الثبات (0.73)، وهو معامل ارتباط دال إحصائياً؛ ما يشير إلى أن البطاقة على درجة مقبولة من الثبات.

رابعاً: خطوات الدراسة:

أ . الدراسة الاستطلاعية:

تم أخذ عينة من معلمات الروضة ببعض روضات محافظة بني سويف ومن غير مجتمع العينة، والتي تكونت من عدد (15) معلمة.

ب . تطبيق الدراسة:

تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2023/2024.

ج . تصحيح المقاييس:

تم تصحيح المقياس بمنح المعلمة تقديرات تتراوح بين (ممتاز: 3 درجة)، (جيد جدًا: 2 درجة)، (جيد: 1 درجة).

خامسًا: المعالجات الإحصائية المستخدمة:

تم استخدام المعاملات الإحصائية الآتية:

. المتوسط الحسابي.

. الوسيط.

. الانحراف المعياري.

. معامل الالتواء.

. النسبة المئوية.

. معامل الارتباط.

. التجزئة النصفية.

. معادلة سييرمان وبراون.

. اختبار "ت" لدلالة الفروق.

. اختبار مربع أيتا.

. نسبة التحسن المئوية.

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيجابي لدى طفل الروضة

وقد ارتضت الباحثة مستوى دلالة عند مستويي (0.05، 0.01)، كما استخدمت الباحثة

برنامج Spss؛ لحساب بعض المعاملات الإحصائية.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

من خلال من سبق يتم عرض النتائج كالاتي:

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية لصالح القياس البعدي.

الجدول (12):

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية (ن = 30):

المهارات	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	مستوى الدلالة	قيمة أيتا 2
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التذوق	8.40	1.35	15.90	1.40	**20.95	دال	0.94
التمييز اللحني	6.33	1.09	12.03	1.52	**13.99	دال	0.87
التمييز بين الأصوات البشرية	8.63	1.43	15.90	1.49	**20.27	دال	0.93
تمييز أصوات الآلات الموسيقية	6.17	1.60	12.17	1.44	**13.65	دال	0.87
تحديد المقاطع الموسيقية	4.23	0.97	7.90	1.06	**12.69	دال	0.85
الدرجة الكلية	33.77	2.64	63.90	3.58	**32.77	دال	0.97

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) = 2.05 (0.01) = 2.76

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (12) ما يأتي:

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية لصالح القياس البعدي.

- وجود قوة تأثير قوي للبرنامج المقترح القائم في التطبيقات التكنولوجية لدى الروضة؛ حيث تراوحت قيمة أيتا بين (0.85: 0.97)؛ ما يدل على وجود فاعلية ملحوظة للبرنامج المقترح القائم على التطبيقات التكنولوجية في تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات الروضة.

الجدول (13):

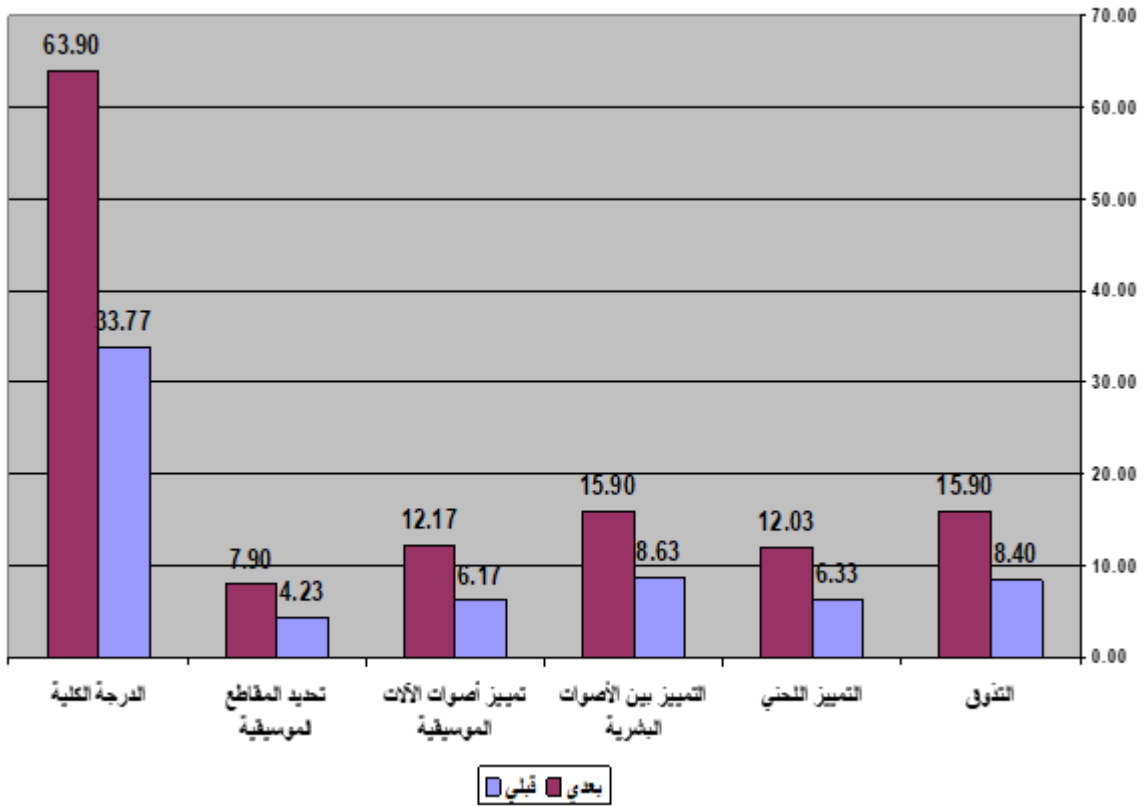
نسبة التحسن المئوية لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية (ن = 30):

المهارات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن %
التذوق	8.40	15.90	89.29%
التمييز اللحني	6.33	12.03	90.05%
التمييز بين الأصوات البشرية	8.63	15.90	84.24%
تمييز أصوات الآلات الموسيقية	6.17	12.17	97.24%
تحديد المقاطع الموسيقية	4.23	7.90	86.76%
الدرجة الكلية	33.77	63.90	89.22%

يتضح من الجدول (13) ما يأتي:

- تراوحت نسبة التحسن المئوية لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية بين (84.24% : 97.24%)؛ ما يدل على فاعلية البرنامج المقترح القائم على التطبيقات التكنولوجية في تنمية المهارات الموسيقية لدى معلمات مرحلة الروضة.

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيثاري لدى طفل الروضة



الشكل (1)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في المهارات الموسيقية.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي لصالح القياس البعدي.

الجدول (14):

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي (ن = 30):

المهارات	القياس القبلي	القياس البعدي	قيمة ت
----------	---------------	---------------	--------

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى الدلالة	قيمة أيتا 2
3.17	0.70	4.93	0.98	**7.74	0.67
2.80	0.61	5.00	1.02	**9.29	0.75
2.73	0.64	4.97	1.07	**11.08	0.81
2.80	0.66	4.97	1.10	**10.93	0.80
11.50	1.63	19.87	3.53	**12.09	0.83

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) = 2.05 (0.01) = 2.76

* دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (14) ما يأتي:

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي لصالح القياس البعدى.

- وجود قوة تأثير قوي للبرنامج المقترح القائم في التطبيقات التكنولوجية لدى معلمات الروضة؛ حيث تراوحت قيمة أيتا ما بين (0.67: 0.83)؛ ما يدل على وجود فاعلية ملحوظة للبرنامج المقترح القائم على التطبيقات التكنولوجية في تنمية مهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة.

الجدول (15):

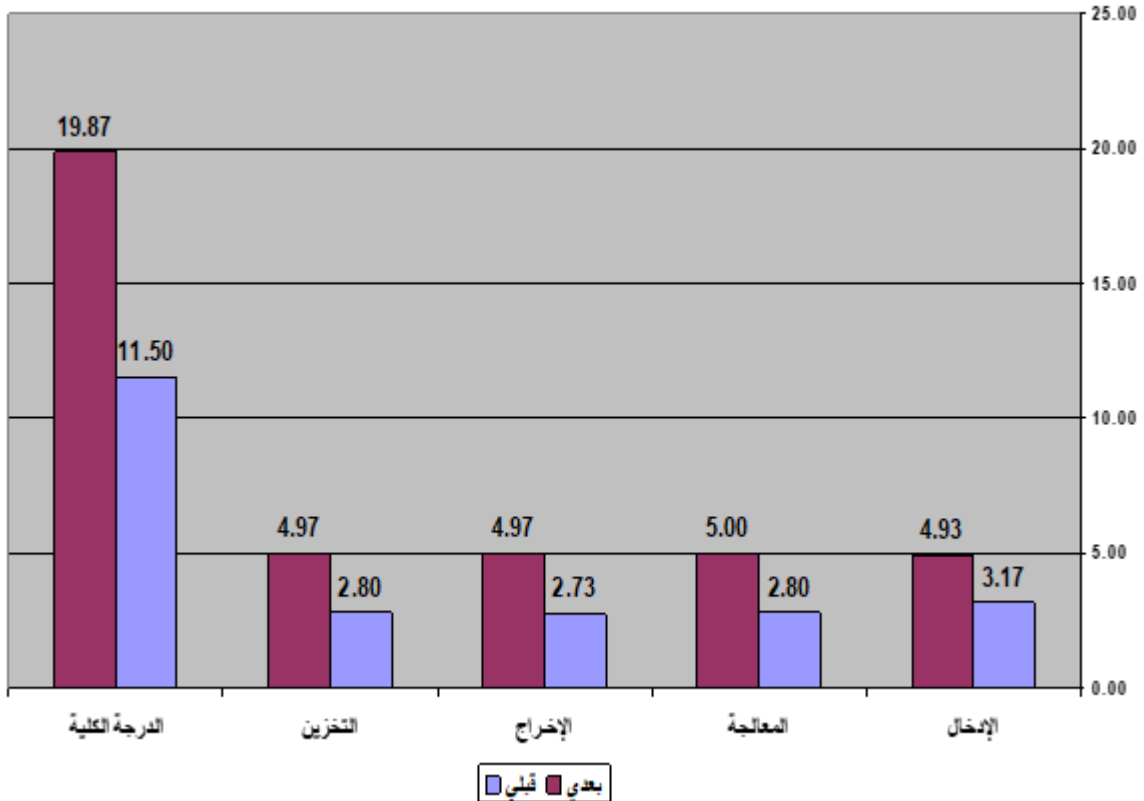
نسبة التحسن المئوية لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي (ن) = 30:

المهارات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدى	نسبة التحسن %
الإدخال	3.17	4.93	55.52%
المعالجة	2.80	5.00	78.57%
الإخراج	2.73	4.97	82.05%
التخزين	2.80	4.97	77.50%
الدرجة الكلية	11.50	19.87	72.78%

يتضح من الجدول (15) ما يأتي:

دور الألعاب الموسيقية في تنمية السلوك الإيجابي لدى طفل الروضة

- تراوحت نسبة التحسن المئوية لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي بين (55.52% : 82.05%)؛ ما يدل على فاعلية البرنامج المقترح القائم على التطبيقات التكنولوجية في تنمية مهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة.



الشكل (2)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة معلمات الروضة في مهارات التطبيق التكنولوجي.

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على أنه:

توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مهارات التعبير الموسيقي ومهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة.

الجدول (16)"

معاملات الارتباط بين مهارات التعبير الموسيقى ومهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة

(ن = 30):

التطبيق التكنولوجي		المهارات
قيمة ر	مستوى الدلالة	
0.64**	دال	التعبير الموسيقى

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) = 0.361 (0.01) = 0.463
 * دال عند مستوى (0.05) ** دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول (16) ما يأتي:

- وجود علاقة ارتباطية طردية (موجبة) ذات دلالة إحصائية بين مهارات التعبير الموسيقى ومهارات التطبيق التكنولوجي لدى معلمات الروضة.

تفسير النتائج:

أكدت الكثير من الدراسات الأدوار التي تقوم بها المعلمة في بيئة التعلم المبنية على توظيف التطبيقات التكنولوجية في العملية التعليمية، مثل دراسة كل من (حسن الطباخ جمال الشراقوي، 2016؛ و رباب أبو ريدة، 2018، ص 105)؛ فقد ظهرت الكثير من التطبيقات التكنولوجية المستحدثة، التي تهدف إلى جعل الطفل هو محور العملية التعليمية، والتركيز عليه من خلال استخدام استراتيجية التعلم التعاوني، والتعلم النشط ذكرتها ريم المبارك (2021)؛ كل تلك التحديات لا يمكن أن تعيق الاستفادة من تلك التطبيقات في العملية التعليمية، بشكل يساعد على توظيفها بأمان وفاعلية (باسم الشريف، 2018)؛ حيث تلعب المهارات الموسيقية دوراً رئيساً، ومهماً في العملية التعليمية؛ لأنها تساعد على النمو الانفعالي، والوجداني، كما أنهم تنمي الإحساس بالجمال في محيط الفرد، كما أنها تساعد على الربط بين كافة المجالات الدراسية

المتنوعة الأخرى (يسرى السناني، 2022)، وتشير هناء علي (2017) إلى أهمية تطوير الأداء للمستوى التعليمي للمعلمة؛ وذلك من خلال الاهتمام بتنمية المهارات الموسيقية خاصة وأن تصميم الألعاب الموسيقية، ترتبط بالأنشطة اليومية المتعلقة بالحياة اليومية للطفل؛ فالخبرات الموسيقية خبرة سمعية ندركها بأذننا؛ وليس بأي حاسة أخرى من الحواس. (Celiktas,2018).

قائمة المراجع

المراجع العربية:

١. أحمد، علي ممدوح (٢٠٢٢): "برنامج إلكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية"، العدد (٤)، مجلة علوم وفنون الموسيقى (٤٧) - كلية التربية الموسيقية.
٢. البلوشي، سليمان حسن (٢٠١٣): "برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطلاب المعلم بكلية التربية الأساسية". مجلة فنون وعلوم الموسيقى، ٢٦، جامعة حلوان، القاهرة.

٣. حسن، محمد صلاح الدين (٢٠١٥): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تنمية الثقافة التكنولوجية لدى معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات"، العدد (١٧)، يناير، مجلة آفاق جديدة في تعليم الكبار - جامعة عين شمس - مركز تعليم الكبار.
٤. الخفاف، إيمان علي عباس (٢٠١٢): "أثر برنامج تعليمي في تنمية مفهوم الذات لدى طفل الروضة"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، المجلد (عدد ٩).
٥. الدقميري، سعيد (٢٠٠٧): "نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والأنشطة (إعداد معلمات رياض الأطفال في الوطن العربي من منظور عالمي)"، دار نشر العلم والإيمان.
٦. الزيات، سعاد أحمد، ابراهيم، سامية موسى (٢٠٠٧): "سيكولوجية طفل الروضة بين نظريات التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية"، دار الفكر العربي، ط ١.
٧. السناني، يسرى بنت جمعة (٢٠١٤) "الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الرياضية في تدريس ذوي الإعاقة الذهنية المدمجين بمدارس الدمج بالتعليم الأساسي بسلطنة عمان"، مجلة العلوم التربوية والنفسية. ١٥ (٣)، ص ص ١٥٣-١٨١.
٨. السيد، سمهم أحمد (٢٠١٥): "توظيف استراتيجيات التعليم والتعلم في جذب الطالب لمتابعة النظر في المدونات الموسيقية أثناء العزف على آلة البيانو"، journal scientific، كلية التربية النوعية - التربية الموسيقية، جامعة طنطا.
٩. الشريف، باسم بن نايف (٢٠١٨) "مدى الوعي بالتقنيات التعليمية الرقمية والذكى لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية واتجاهاتهم نحوها"، مجلة كلية التربية، ١ (١٩٧)، ص ص ٦٠١-٦٥٠.

١٠. الطباخ، حسناء عبد العاطي؛ والشرقاوي، جمال مصطفى (٢٠١٦): "أثر اختلاف أنماط الإبحار لبرامج التعلم النقال في تنمية مهارات تصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة الإلكترونية لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية".
١١. عبد الرحمن، هناء فؤاد علي (٢٠١٩): "الاستفادة من صوناتا البيانو رقم ١" مصنف "٦" لديميتري كاباليفسكي في تجويد التعليم الجامعي"، العدد (١٥)، المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والإنسانية.
١٢. عبد الله، أفنان محمد (٢٠٢٢) "برنامج تدريبي قائم على تنمية المهارات الموسيقية وتأثيره على التنفيس الانفعالي لدى معلمة رياض الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف.
١٣. علي، هناء فؤاد (٢٠١٧) "فاعلية برنامج قائم على الإيقاع الموسيقي لتنمية بعض مهارات تصميم الألعاب الموسيقية لدى طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية للطفولة المبكرة"، مجلة كلية التربية ببني سويف. ١.
١٤. عمر، أمل سليمان (٢٠١٧): "دمج تكنولوجيا الواقع المعزز في سياق الكتاب المدرسي وأثره في الدافع المعرفي والاتجاه نحوه"، المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني: التعليم النوعي: تحديات الحاضر ورؤى المستقبل، ٣، كلية التربية جامعة عين شمس، ص ص ٨٦٠-٩١٨.
١٥. المبارك، ريم علي (٢٠٢١) "أثر برنامج قائم على التعلم المدمج في تنمية المهارات الموسيقية لمشرفي التربية الموسيقية في دولة الكويت"، العدد (٥)، الجمعية العربية للدراسات المتقدمة في المناهج العلمية، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

١٦. نصيرات، نضال محمود - حسين، أيمن تيسير (٢٠١٥): "الاتجاهات الثقافية والمهنية نحو التربية الموسيقية من وجهة نظر طلبة الفنون الموسيقية في الجامعة الأردنية"، العدد (٢)، مجلة الدراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية المجلد (٤٢)، الجامعة الأردنية.

المراجع الأجنبية:

- 1- Al-Amri ,Nada Issa ,Ismail ,Wan Mohamad ,Bande Lou ,Rouhollah Khoda , Eid ,Mohammed Ammar (2021):"(The Effects of Musescore on Music Notation Skills and Attitudes of Music Teachers" in Oman A Fearless Sultan Qaboos Muscat.
- 2- Marsh ,K). 2017)" Creating bridges :Music ,play and well-being in the lives of refugee and immigrant children and young people",Music Education Research ,19(1 , (60-73.
- 3- Çeliktas ,H & .Engür ,D). 2018" :(A thematic review of music teacher competences in Turkey , "26th European Association for Music in Schools , "14 – 18., March 2018-.Serdyukova ,N&Serdyukova ,P (2013) Student Autonomy in Online Learning ,In Proceedings ofthe5thInternationalConferenc eonComputerSupportedEducati on (CSEDU-2013 ,(pages229 -233.